玉髓真經

玉髓真經卷之八上

朱雀名髓第八目録

娥眉文星二
金箱文星兼武星二
玉珪文星二
牙璋
皇帝座二
笏床四
唐幞三
踏節二
黃犀貴人二
牙旗三
建旗鼓四
賊旗六

一字文星四
圓璧文星
御屏風二
御爐二
曬袍四
玉帶金魚四
獨節二
令旗三
門旗四
鑼鼓
降旗六 附李陵祖

玉印文星兼武星四
桂笏文星二
橫玦八
講書臺
破厨二
席帽三
玉几三
展旗兒纛四
同令旗三
戰旗二
單鼓
衙刀二

玉髓真經卷之八目錄　終

王髓真經

朱雀名髓第八

朱雀南方火德是特爲地也形貴陽明

朱雀居明堂之前貴乎開豁光明故取義於陽明也

朝應居前有二說

有是外來山朝揖者有是本身明堂前生出爲朝爲神殺者故曰二說也

惟有先賢識鑒精其一前朝爲特應兩水夾來俱有情或從百里數百里別起祖宗間邑城百源千委歷溪澗會合至此朝本瑩或同祖宗易胎息分別一枝亦奇特

此是共本身祖宗分出作朝應所謂未作穴時先作朝應也

十里五里生華葉擁出中間自端的不問同宗及異祖來到朝

迎皆效職回翔朝蹈及端拱或獸或禽或帷幕或為人形恭跪

伏或爲器伏相衛翼

以上一說之中復有二焉有別起祖宗遠來者有同祖宗分

出枝葉爲朝應者

其二本身明堂外餘氣流傳生四對或如絲線微引去或從斷

處渡潚滄或爲平田起丘阜或作高峯似車蓋或如簪筆及簡

笏或如鐘釜及几榧或如舌尖及舞袖或作龜蛇隨小大遠來

近出有凶吉前射斜飛分進退

遠來是兼總前一說所言近出是言本身皆於此提掇過也

二說之中有名字禍福因名知向背第一名爲鸞鳳翔多應仙

官及侯王

謂應此形穴假如仙人大坐仙人側臥王侯出殿執玉之類

是也

此名端爲治世瑞定出貴人生後良衣趨定須尖曜出尖頭向後平飛揚若送尖射反向穴此瑞糊成作不祥造化融結此朝應必令尖俱不相當

第二名爲朝拜龍頭低足伏有背隆此爲靈獸未易見多應車駕及三公

車駕形如游龍引車之類是也

或應神祠廟香火要認孤龍及貴龍

孤龍卑者只爲香火之地有迎送纏護者乃爲貴地香火旺處亦有朝拜之龍應之

遷葬塋前若逢此潘鎮節鉞方兩功更有外陽峰尖秀狀元及第出神童第三名爲龜蛇會多應貞武爲朝對

如真武按劍之類也

天關地軸仍相逢

天關地軸乃龜蛇也

而有貴氣三陽外若還貴人特聳立登第高科仍大拜若還外陽無秀氣財當出人出神怪

龜蛇但能滿形之真不能出貴須要外陽有貴人峰見方能出貴若無貴人止有龜蛇則主出人神怪如巫覡能預知人之禍福及驅役鬼神變化出神之類是也

第四龍蛇各交會交互兩條連石帶出人淫慾多內亂新婦女娘心在外男兒貪慾伴人偷搦訟遭囚人指背

右條兩相交互如龍蛇之會更相纏繞故主淫慾入如繩索故亦生囚繫也

家財退落不興旺他人入室成群隊縱有家財不自主權在兒

孫任情愛第五朱雀名飛燕飛舞雙雙相顧戀女兒偷出別家

眠新婦招人私飲燕男兒招得外來女雙飛雙下相纏綿

飛燕巧於媚人人亦愛之飛鳥宿食雙飛不離故前沙雙燕

之應則主淫慾

第六天馬名最佳山同端聳應前沙五馬單城秉旌節盡戰朱

旛富貴家

天馬山形如五馬刺史郡守亦須好峰相應

若兼旗鼓及弓劍藩鎮將軍職更加

有旗鼓刀劍則為方面總兵權之象

第七名沙為臥牛家富千箱力優游更有倉囷相隱見莊田植

業寄他州牛沙主富不主貴並綠秀氣生無由

牛形濁而不清故也

若有秀峰外陽出官貴便令官祿隆第八御形是獸王名爲尊

獸爭先强多爲虎豹形穴應或應御兒及御娘

或是母應子或是子應母

此沙多出亦能出貴氣何須看外陽

仍要外陽有貴人峰

出人肥體自魁偉威重自有人歸降

御本爲尊獸而形貌方嚴故出人亦魁偉威重也

第九前沙名伏虎多應御形及子乳

形穴是御及虎子飲乳則應之

又應羊形逢虎伏或是牛形爲穴主

亦應牛羊形蓋虎能伏牛羊故也

富貴御同貴亦必須向外陽貴峰取貴方如斯應亦貴方而威

權椎萬旅

貴則方面主兵

第十沙名爲伏羊多應虎形出山鄉

如此地形多在山鄉

出人富厚多蓄積孕育人物多軒昂

此以穴是虎形故人物軒昂非羊爲前沙之應虎過羊則有

食故亦富厚

若還羊穴過羊應人物小巧多剛强

羊性狠故出人剛强

貴氣必須別峰取此羊只斷家富饒

羊不能出貴須別有貴峰

第十一沙名排肉亦應虎形主富足後出雄豪貴顯然不假尾

峰外來簇若還龍虎多主術大富多財少官職

牛虎御衆多上將傳穴

龍溯外陽有貴氣與主武臣御戎服若還出衆護龍氣貴出將入

相貴公侯第十二沙名馴象多應車駕衛兵使

如馴象引車之類也

此沙富貴可稱全

可穿有深意

車駕元來是人上

車駕非人不乘非天子車亦無象

貴龍方有車駕只得龍得應交相繼

形穴前沙交相應所以出貴

十三沙名進寶雖富貴雙全財寶多出人雖背開或有更生曲

脉胸護我

此是砂之應也

十四前沙名靈龜多應此形生水涯主多男子及高壽富貴更須觀四維

來龍前沙左右纏護相應也

十五靈蛇作朱雀多應扁形及雀鴿倉鷹形穴亦相宜出人心毒容難覺富貴猶須得傍助撿點星辰猶怕雜

龜蛇能變形穴之最若富貴更須要外處得好星辰

十六朱雀名天獄定應星河來作穴

水邊只是作穴天數所以應之

女多男少是應變出人無依形骸損富貴從容財自豐是龍星若貴官朝列

必須龍貴而後能致朝列

若還龍氣只備奴女爲人婢不堪説萬一捲簾有破敗生出破

形及跛鱉

若穴是鱉形則不然此專言前沙是鱉也

十七朱雀名蜈蚣多應蚍形在野衙

衙平原也

龍星帶貴自出貴龍星不貴富從容出人毒害多喜怒清高稟

性亦由中十八朱雀名蜒蚰多應蜈蚣在野遊出人家富自滋

潤性體緩慢兼深謀貴氣全在別山應有應亦解生王侯十九

前沙名曰蛤定應蚍形他不雜

只應蚍形他無雜形

蚍多帶秀身本貴更有貴朝相會合

蚘本是好龍退卸作嫩脆之穴故曰身本貴也
定有高科俊秀人他日升朝巍闕盛二十有名螺蚌星只應水
族相逢迎此等小星弁小穴巧處多能生俊英清處多嫌富不
足要富須遍看羅城四維八門無缺折更有倉庫星相仍貴人
外陽兼應副大富大貴由中生
此須四火相合方能致富貴
二十一名是玉兔多因玉兔展翅翎二十二名是玉兔乃應蒼
鷹同其情能富能貴須有應
仍須別山有星辰應副
然後科第多蒼纓二十三名是靈鼠多應倉囷情有取或是橫
過平對中形穴乃是猫爲主鼠爲主山倉作應富足行商并坐
賈貴氣猶須他有應食倉惟能足財賦若還倉穴用鼠應貧困

無聊盜中六
去爲盜也
日伏夜遊目斜視見面偏爲人所忌險壬低語心起僞偏愛窺人婦弃妾若還形穴是金猫却主家中有儲財小富未能勝大用貴氣須還無足取若還别有好峰應小貴粗能至丞簿廿四總將蜂蝶論多應花心入芳園出人迷色多早夭富貴猶他朝護分
迷色早夭蜂蝶之應富貴則假外應
廿六文星名一字别有一名衙杖山出人做官至五馬世世子孫皆有官若有外陽貴人見陛朝大貴入座班平生皆用文章顯不從别徑須朝冠廿七文星名玉印少年已是聲名震方員却要務當面有禍有福若須信方印從知貴入朝員印貴中印

亦峻出人目疾點翳腹左右隨山山有可準若遠穴中望不見下
水生來出水面此是極貴且巨富無災無害陞玉殿卄八文星
是金箱方正平坦兩側長出人富厚亦且貴更要貴人當地位
若遠更有貴人峰大富大貴何難致
　金箱似印不高不太高大則非最要辨認得眞
卄九沙名為柱笏與先文星高尖亢文章黃甲有題名慈恩塔
中壓千佛三十沙名是玉珪亦為文星同一樣玉珪差短笏長
從功名一樣皆奇異二星若有貴人見入座五府俱其宜三十
一名是宗璧亦是文星變其迹多是王侯作穴形不然玉帶相
輝奕
　穴形非王侯即玉帶作穴形也
出人皆以文章鳴科第致身輔明碎三十二名是半璜文星缺

折多招殃當貴功名依術有望下時時有少亡
蓋瑣不是賊暗死者故其應驗多主喪服
半瑣形狀似金玦金玦生人多性烈二者好中殃咎多得意濃
時易缺折
金玦之應與瑣相似
沙法仍須辨別精莫把二星作半月
二星指瑣與玦而言形似半月
二星與月雖相似禍福不同當別說三十三名是牙璋以文變
武當精詳春秋迭遞三五大隸軍致顯在他方將軍方面握兵
柄先凶後吉畢竟
亘不可也牙璋乃起兵之玉故曰以文換武在上皆牙角乃
非漸然矣上受杖之象也既爲兵符故亦主將兵也

三十四名御屏風方平如削地位穹更有貴人屏下立文官皇貴顯位三公不然亦是陞朝貴侍講經筵名次中三十五名講書臺御座傍邊方正堆侍講經筵留不住太平宰相兼文才

御座之傍有方正小山如人簪臺觀者是也

三十六名皇帝座亦名御座穿雲過尖峰高聳千萬仞下有兩肩平頓拱平處爲座各爲帝此星出人最尊貴將相王侯及五馬一門朱紫難數計女爲妃后男尚主豪門書常盟帶礪

一門貴盛又立大功纂之於門書於太常太常旗也漢興功臣剖符作誓云黃河如帶太山若礪國以永存爰及苗裔故曰盟帶礪此御座之應也

三十七名是御爐峯巒中間見如爐有耳分明是爐樣此貴郎日登雲衢起居舍人及太史學館仍兼大鴻臚文章顯名子孫

盛州名發榮傳史出若有杯案山回見此爐只主為師巫若過

貴人側畔立三槐九棘多名譽

有杯案則非御爐只主出人為師巫

三十八名破厨星雖方不整破伶仃或洪或石遭掘鑿或多窜

攢醜陋形破家出逃人不旺生出破形面色青婦人產難害崩

漏縱有官位時罷停朝應蓋與後龍異後龍有此亦不情

後龍與前朝應不同

三十九名是笏床石側橫鋪向明堂排笏分明可屈指

言分明可數也

大小官祿相輝煌

言官職或大或小滿門輝煌相應以其多也此笏床之應

四十立名為襴袍平岡低塔如鼇高員卿仍前員脚應有襟有

領有肖膊分明瓏在日中央出人仕宦多材學若還更有貴峯要路陞朝入臺閣

無貴人峰則仕只小官也

四十一名爲席帽帶脚即爲唐幞號

無脚爲席帽有脚爲唐幞

二者殊名一樣貴那更貴人并有誥幞頭雖貴而未顯那更有貴人及誥軸則主大貴

代代皆爲公與卿治世經邦兼論道

此公相之職也

玉帶金魚四十二多應王侯及尊貴

言應此形穴也

有魚爲王無爲卑貴氣重輕於此哭

有魚為玉帶無魚為犀帶雖皆能出貴然於此分輕重顯帝

仕宦亦須陞朝方賜帶也

玉帶公侯從此出犀帶州縣而已矣若還更有貴人峰犀帶亦

居臺閣位

犀帶有貴人峰猶居臺閣則玉帶之貴從可知矣

四十有三名玉几為國元老勲足紀入朝劒履拜不名在[illegible]為

下坐為起若還來龍是迫獨只主寺觀香火地

龍有輕重貴賤前沙之一應殊異於此

四十四名踏節山森森羅疊相面移監司節鉞授藩鎮方面專

征金玉鞍

踏節山高峰接連相映峯聳立首尾也

四十五名為獨節貴無踏節相同列節分兩様別輕重

有石笋山出卑獨見者有小大峰接排立不一而足者於此

亦分輕重

一止五馬一受鉞若有貴人來帝歷代代公侯官不歇踰節獨節皆有助

皆有貴人等峰

大貴無疑莫僭劣

言二者同也

展旗包蓋四十六更有貴人從　黃屋

黃屋御蓋也

為國元勲銘鼎彝出將入相罩冕服若無黃屋有貴人亦居五府專征戮

自五府出鎮專征戮之權也

若無貴人他有應州牧刺史分符竹或為藩鎮總兵權專征號令威嚴肅四十七沙名令旗立在左右佐旌旄若有旗鼓將軍位有印有旗牧鎮儀若還當面本無害只恐尖脚相參差尖旗向穴方帶殺貴中有尖當詳推

令旗有尖脚不可向穴耳

四十八沙名牙旗森列排布張威儀五馬藩臣執兵柄子孫仕宦無停時又有門旗四十九分張二面兩邊有將軍更要鼓與劍不然牧伯兼節守

帶節太守也

五十戰旗立沙名三分品字如引兵將軍出戰立功烈不然極塞膺專城

三旗如品字則名為戰旗也

五十一名建旗鼓此應專爲立藏武若更鼓角相隱映此是受
臣鎮邊路
邊上一路之藩臣也
若還有鑼并被幟先劫後臣身也亦貴
先爲劫賊後爲國臣立功而致貴也
若還更有貴人峰以武換文陞朝位五十二名有鑼鼓無印無
旗多石上出人打劫有聲名一戮終須辱宗祖若還更有凶惡
龍背國干戈自夷虜若還龍有大星辰草頭僭號不肯臣若還
單龍穿盡處只望香火稱靈神
蓋只有鑼鼓多凶少吉也
五十三名有單鼓無旗無幟非文武
爲文武皆所不能

只崇香火作師巫不然小廟神靈古

古神廟小香火也

五十四名是賊㧞石尖石欽鈌且欹斜出下水不收拾出鄉打刼無尊特授官貴殞受誅戮不見骨肉禍妻兒五十五名是降旗爲將降番不復歸滅宗覆祀過莫贖貽羞萬世無雪時五十六名是銜刀將軍征戰稱雄家或鎮邊城授旌節斬斫自由功業高五十七名是殺刀順水飛出去滔滔出鄉打刼縱易敗罪戮及身無所逃若還送水直射入家中被刼常縲紲主人却被賊殺戮聚財聚寶心徒勞

言爲賊所有也

五十八名屠刀殺短小面濶尖其末出入屠宰最凶很賭賻飲酒爲生活五十九名將軍劍有靶有頭有鋒芒或卧或立主兵

權或鎮邊方守城斬第六十名爲馬鎗石箭拔地尋丈長將軍出征多武藝建立功名動聖皇若還倒地更順水此是刼搶主血光若還逆水射向穴殺刼主人坐主堂

逆水射穴則主家招刼之禍也

六十一名爲角弓有弓無箭不必辨

只要有弓不必問箭

若是將軍爲穴主

如將軍大坐形及將軍按劍之類是也

定是領兵鎮方面若還貴人更朝應御賜彤弓封侯伺若還有箭却無弓專喜射生浮浪中若還箭鏃射向穴兵甲叢中射殺凶或然賊兵刼殺死首先害及主人公

六十二名爲誥軸世世出人食官祿若還貴人端的是第陛朝省殿

晉云啓乃心沃朕心言爲左右大臣也
六十三名爲大轎方嶺端嚴形皃肖
肖似也言其似大轎形
幕職上階下轎客
主言上轎宮星也
文學誇通有光耀
言止於幕職也
六十四名華蓋星華蓋貴蓋更同情更有車蓋及馬蓋四者皆
貴有重輕華蓋寶蓋爲八座車蓋更有貴人星不然御屏相輝
映對爵侯王分十城若無還只有車蓋見小貴不顯無聲名馬蓋
有馬將軍位總統專征一日萬兵
四蓋不同輕重多異

六十五名是破傘凶與火 雖俱相反不成樣葉雜亂破火光飄

黃多此患若還更有火在 必殺打劫投軍破家族

言與火雖相反若火氣雖本吉不如是破碎 如棕櫚葉亦是吉

星但不宜當向

六十六名樓閣般火星天高雲裏見玉樓寶殿見員形金鑾瓊

閣在龍衮

此名已在真龍名撼卷中圖形可見也

前沙見此皆大貴左右君王日朝見殿上貴人六十七草茅言

事登輔弼布衣面聖有聲名子孫及第誇才逸入朝仍依日月

光名位與世無儔匹馬上貴人六十八五馬將軍從此發若有

文星科第顯乘馬入朝位臺察若還貴秀皆應制

如後龍四面皆有貴砂一星故曰貴秀皆應驗也

狀元奉使朝燕闕宰相乘馬踏沙堤彌歷百官行貴顯六十九

星論貴人貴人有從有僕臣更有帷幕不單獨單獨終為鰥寡

身雖貴亦無妻子奔孫介清高不可馴

七十名曰論人形仙翁何是漁翁名有琴有棋似仙號有漁有

綱以漁稱仙翁漁翁何應驗此星只應只貴形

言此星只說應得是何形容真的吉凶貴賤貧富則未可以

此為斷

貧富貴賤均此體要取他星看重輕

全在他星分別貴賤吉凶

仙翁出人多清貴漁翁要見峰巒與其若還峰勢並蕭灑更看龍

脉有背氣七十一名爲美女名雖后妃并公主亦然金釵得正
形朝應當從女中取美女之峯必清秀出人當自文章舉仍前
予[illegible][illegible][illegible]之人封君贈錫
七十二沙名[illegible][illegible]恰似弓身着手叉子孫爲官多陸續唱名參
而不離家輕香必須看應處官資大小從此加
[illegible][illegible][illegible][illegible]可定其出貴然貴之大小輕重却在更看其他應
星如何者也
七十三星名報捷士人高科坐家接大小却須看背氣他日成
名由舉業
報捷山可定其有人中選未可定其官之大小也
若還貴人外陽應斷可科名位顯崇若還別無清秀峯請舉到
老只成空

仍要龍星相應副方可定他官職也
七十四名是衙吶筒筒弓身排滿野前朝畧有晉峯來便可爲
官至五馬七十有五名詔仙背後拖尾面向前七十有六名飛
詔恰似飛鴿來縹緲二名供貴天眷隆詔書召起爲王公定有
外陽奇特應揷天高從其貴人峯吉祥日主子孫旺家富食祿仍
萬鍾
言既有詔仙飛詔則天造地設自然有尖秀貴人應之所以
王公相者也若只二詔星則何足以知其入爲三公也
七十有七名攢兵小山攢聚有關城
山如城則兵攢於中也
更有門旗行衛鼓將軍百萬許專征更兼簾幙貴人登宰相節
制統百營將軍衙首聽進退朝廷衙重要眷傾七十有八名點

兵平田亂石如亂螢或若網小阜列數十或有數百在草坪武公
大坐是形穴前有旗鼓相迎此為大樹作都統大則聯若總
天兵七十九名堆甲山或入是山阜在田間
小則小平岡磊磊堆壘在田塍層層重出如甲仗庫內堆甲
之狀故盡謂之堆甲山
此星落鎮屯駐地留守將軍兩大官八十文星出尖筆筆有等
差判凶吉若是狀元登高第筆向中山尖秀出筆向按頭頓起
處此樣名為案相筆二筆尖小並頭卓有山如手相衡踤此為
畫士畫丹青不是文人才士律更有筆端出小穎此是針筆雕
青術四般皆筆樣不同貴賤分來有情窩若還辨得此形眞便
可登仙究纖悉方山岸幘八十一道笠既非幞亦失
言道是笠則不是笠道是幞頭又失之

狀元奉使此中來那更貴人山外出他時拜相可預知辨得方山爭可貴

方山岸幘中心是幞頭四環是笠而有簷惟狀元奉使得用此若更有好星辰可至宰相

八十有二名曰笠出人貧窮四壁立八十有三名鐃鈸笠隻鈸雙中心凹上出僧道及尊師卻與笠形事相違要與雙隻分貴賤僧道耕夫是兩岐縱有貴峯外陽見亦見此流生貴顯

言貴顯之家亦生此流也

八十有四是兜鍪君無貴峯是罩頭有旗有鼓有兵主

將軍武公之類是兵主也

出得將軍甚英武兜鍪卸下是休兵戰罷將軍收入城八十有五名相檽曰檽曰䄢何所屬

貴人則爲拜褥美人則爲拜裀

貴人爲褥女爲裀如何是女是貴人梳斂粧臺定是女難慎中間是貴人有馬有蓋亦是貴辨得貴人知地位辨禍好樂荒酒色拜褥入朝爲貴客分來裀褥知重輕褥重裀輕別貴名入十有六毬杖名有杖有毬無是星

有杖則謂之毬無杖則謂之星蓋星與毬本無辨別故也

有毬爲杖無則否或是刀鎌認要精

無毬則不謂之杖恐是鎌刀之類蓋毬杖面闊而微曲亦與鎌相似故也

毬杖若金將軍位亦要貴星俱有情若滚龍戟外無應只作軍頭小枝名不然下水只浮浪

若在下水只出浮浪

擊毬走馬事不成入土錦被蓋錢堆土色紅紫煙洞洞平岡員
長獨自出不與諸山共崔嵬路紅色斑無所害高山洪破要義
培
低平之岡土色紅紫間有洪破則為錦被之象若高山洪破
則見之者凶宜以栽林木以蔽之也
此沙古人多稱積若附書氣無從來粼粼然未須論貴寵且要諸
山谿縈洄若叢蘢籠山不抱勢無情處處開裀將此堆作錦
被此堆非錦是胎或是胎中亦白帶或是尸山聚血堆
此全要作來龍朝應皆好為吉不然則凶
煩若子細為點撿莫誤世人枉教埋入土有人名辨錢平山員
長端在前兩頭參影帶辨索面有橫疊紋剔然或是高山重疊
去不是堆甲是堆錢甲下闊遂高下勢錢帷一聚首尾員主見

積錢貫朽錯貴氣別須看變傳更看外陽有何應方可論地貴與賢

此沙止可定其富貴貧賤賢否又須參看也

八十有九名揆錢開車坐鋪正所便

言前有此應可作錢店其地者也

若邏逶迤出人物亦主坐鋪相貿遷小康難將巨富論皆許贏餘心慄然亦有開錢舖依子不與清貴相周旋

不能交接清貴

九十有名是賭錢錢堆之傍有掌拳又如將手推出迭或有散錢在其前單身遊手中賭博或作官僚當要前九十有一名揆典有手提攜如一展坐家開術人就解家富充盈謀計遂又須遠朝龍應好怕是攜懷山不要貴氣別須尖秀峯且作富見積

鉄辦九十有二名倉囷端員高閣形象真家富倉箱粟紅腐庄

田萬頃盈珠珎此山却無清秀氣元來却是土出身

七星所傳變也

九十有三名櫃庫庫大櫃小方長取

二者皆方而長庫則大櫃則小

頂面猶須頭尾平頭高尾低是凶員

頭高尾低則是棺山故曰凶貝

若還形是櫃庫真金帛廩粟廩多無數聲名本是富中來仰望丹

霄恨無路

富而不可望貴者也

九十有四名仰船頭尾俱小身偏仰便

便大也

面平微起蓬堂樣長員特出坎竪員

四方坎陷竪而員淨也

四隅周旋皆獨立平嶠不與山相連出人富厚行商遷若有貴峯官亦遷凡十有五名覆船如船反轉皆渾然宜居水口作星體不可橫覆穴前主人出外多溺死家富積累多憂煎子孫雕腫不曾禁只道吾家自有錢皆還此船順水出財因覆船賣在田出業退産無虛日疾病家中又纏綿九十有六名鎖銅要與鎖匙山相逢鎖筒似枷不相離

枷股長股短兩股兩離鎖股長股短而不相離

高下低昂自異蹤鎖筒主富多倉庫更要關闌無賊風不然缺陷不聚氣加以本身無好龍縱有鎖鑰鎖空屋變作枷匣容易中

非山能變諸山背凶則似枷亦是枷械也

九十有七名幡幢多應寺觀及神堂若還形穴是此色却可遷葬來相當

幡形作穴則可為朱雀相應則只宜寺觀神廟也

朱雀若有幡幢見出人為道及僧旁有女為尼不自檢幡脚揪動難關防

幡脚揪動故女子為尼則亦淫蕩也

若是佛形取幡應亦宜不正在其傍

佛形如大士結跏觀音翹足之類如此形穴雖有幡幢為應亦宜只在邊傍不宜作正案亦不能免子孫出家也

子孫終有為僧道或在久遠當精詳九十有八名金鐘抑與玉釜取用同金鐘形高玉釜矮員淨為金如銷鎔皆是金星孕秀

氣端正不側無欹崆出人富貴食天祿更有尖峯出神童九十
有九名破釜覆釜上有洪破路不成錦被蓋錢堆左缺右折穴
無數髡頭禿而草不生要得人家兗頭女家財空乏不伸舒破
釜中閙水難注
　財散如破釜水注不住也
一百沙名是棋盤有子方可作棋看無子依前是裍褥取用禍
福不一般棋盤只是應形穴裍褥兼作富貴觀若是仙人作形
穴無子亦當是棋盤無仙獨有棋盤子出人爲道及貧閑
　棋盤須有仙人爲穴若穴無仙人則棋盤無主只出人爲僧
　道貧而好閑
一百一名是靴殘相作幞頭還不是高低完渾穿靴樣或隻或
雙皆出貴一百二名是僧鞋方員難喝不可猜

似方又員似員又方
一推中間有分路似分不分兩安排
似兩物安排作一處却似分開又不似分開也
却是雙鞋有包裹此是僧鞋袱取來出人爲僧不住院行脚不
停時暫回一百三名是鉢盂似印員小高廉隅
印廉隅低鉢盂四環高
勸君莫作印星看出人爲僧食齋厨縱有貴人相隱映亡僧面
聖賜號殊
若有貴人山峯只主面聖賜號也
一百四名是簾幙高山屏帳無缺角若還中有貴人峯及第高
科居館閣只有簾幙無貴人只主富厚延嘉賓長繫珠翠喜宴
集身享康福常欣欣百五簾名當細論琉璃珍珠形色混又有

分明是孝簾莫作好沙要詢問水田層層一字疊上下相齊中不察此是琉璃富貴簾朱紫盈門樂聞飛泉滴滴如珠顆交尺橫鋪簾一米富貴白與琉璃同宣宴人家及宮苑

富貴與琉璃簾雖恐同惟家人宣宴之榮不同

瀑布瀉下迸一幅中間無破遮面目雪白方名是孝簾屋下淋淋有悲哭

如瀑布水瀉下只如一幅不開破似鋪孝簾之象而又潺潺有聲所以主哭泣孝服也

一百六名是粧臺定有美女形穴來貴峯相應亦出貴不然家富女多財嫁得兒郎是官貴金花受軸謝恩回

既貴而歸寧以父母恩也

男兒娶得貴家女裙帶承恩非文才

非自已之材而得此官

一百七名是鏡臺上有員形是鏡開或是岩洞背面透透出天
光巧安排

或是石有員形如鏡或是員洞透出天光如鏡俱謂之鏡臺
也

必須龍貴朝亦貴出得貴人登玉堦更有貴女及貴婦房奩儲
蓄多瓌瑰

出貴須是來龍朝應有貴氣非鏡臺能有此應驗也

一百八名是梳形牙梳篦梳是兩情牙梳渾全無缺折篦梳有
摺似垂纓篦梳不似牙梳美只作近案證穴名

有此證得穴名端的或是美女或是金釵皆要證驗也

若還要論大富貴除非更有大水城不然小康亦富足定非凶

矅但未清

言有未清秀貴氣也

一百九名是牙笏平田拙出石笋兒作舘作刀皆不是只作牙笏應娥眉

娥眉美女也

專出美女作智慧聲名宣召入宮闈若有貴人及府幃指日承恩寵爲后妃門庭因此有光耀全家顯貴無白衣

言皆衣朱紫也

一百一十是踏碓高峯下有横山在頭高尾低又長展傍有水窟常乾廢出人敗糶賣鹽果穴中有水冷疽潰

言水窟中是泉常有水則出人病冷疽當流出膿水也

窟邊若有横岡阜碓下打死頭腦碎一百一十一名油鹽一窟一

堆相伴隨土石之堆有凹處窟傍更有手如推

如以手推打成總也

此是油總作生活逐日經營糊免飢一百十二賑貨星有擔有簣小更輕逐日隨緣循經紀纖頭千百糊營生一百十三縻絜盤大山轉手推員山造絜為工粗溫飽莫作推注賭錢看賭錢須看有對手更有錢堆非一圖

賭錢出注必有數聚不止一團也

一百十四名盃盤或仰或覆意一般先覆別只大星辰有此方為富貴山若還星辰無應副只此堪作沉湎者若是醉仙作形穴又當別樣子細看

先要別有大星辰方出富若止有此盃盤仰覆在前則主出人沉湎若應醉仙形穴亦要別有星辰方能出貴

一百十五名奠杯三箇橫列當面排不然或如品字樣此退爵
奠須祭豐主見人家多哭泣喪服祭酹常舉哀或是疾病祈神
福招來禍害頻追隨
三杯則如奠酒之狀故也
一百十六名鉄瓶此星應效力本懸若有他星出當當却是明
堂當當星一百十七名斗槩有斗有槩是一會人家解作米牙
人聚得牙錢聲價大
因牙致富
一百十八名簸箕當前山坂坦更欲丈夫舂米去販糶妻女在
家喜嘻嘻抱得外人白日睡自求口食營其私
簸箕形亦招淫之狀
一百十九名脚椎兩箇縱橫顛倒持主出兒孫為乞丐雙椎打

胸無休時一百二十名麻鬆稱手持出幽更斜分明是鉞却不
活一半拖地鋪平俞出人公丐念神呪一聲霹靂是鞭麻

此就是鞭麻而成者

百二十一名乞羅山如人形若手拖傍有小山似籮樣乞丐無
錢曾奈何百二十二名爲鍬柄間微曲不足撓務農力穡奈辛
苦住人丞地家不饒百二十三名撓槳柄長而闊如匙樣稍工
水手是生涯舉屋滑生逐波浪百二十四名犁具曲背聯拳尖
嘴露農夫佃作受辛苦作得也不別家富百二十五名葫蘆八
樣般般巧相似一樣葫蘆帶熱穴出人瘟病常害呼二樣葫蘆
底向穴或是欹斜不正鋪出人窩藥走歧路或稱貧道兼呪符
三般葫蘆大而側捕傍山邊似人扶身兇佛崔充役作討撰衣
紋勞爪膺四般葫蘆外陽地卑五端端似有無

言所見者遠似有似無也

醫道聲名行處遠千里尋君問藥去第五般葫蘆並笑癸不然從傍有香爐家有靈神會給藥或主蠡百火為神巫六般葫蘆尖峯畔葫蘆高與低峯俱主出女兒去家賣藥巡行叫賣見身軀七般葫蘆在水傍或有生在水中央或出谿順流在水口橫在水口如潰墻出人溺死屍浮露鴉烏屍上爭飛翔八樣葫蘆橫懶坦膈腫不平上邊黃出人癰病不肯死破面膨脹皮上光若還葫蘆頸倍長中有紋路橫赤黃出人自縊死非命要賴他人取物償八般葫蘆是八樣須是將心子細詳百二十六名木杓杓有三般有粲酌杓大尾短是乞兒或作貧道常提攜杓大柄高主大富共箇庵廟供百口柄長連杓帶他山出人產難求神藥胎衣不下氣悶死生得孩兒無筋膜三般禍福各差殊可笑時師不

知覺百二十七名曰枷或開或合橫且斜頭高稍低難負荷股
長身短是凶沙出人犯罪禁牢獄公事不了常咨嗟百二十八
名曰鎖水口黑石磊磊過此名鐵索鎖腰脚犯罪常常招此禍
又有如山脚鎖形中有鎖筒當耳平亦主此身常犯事子孫禍
患不安寧百二十九名囚索小水屈曲似纏縛水口石聯似前
說亦是鐵索難逃落穴中不宜見此水出人縲絏遭凶惡一百
三十沙自刎山有凹頸赤頭損行人踏斷生不合自刎自弔來
衰衰百三十一名自弔小水如繩直來照更有山路似前說
皆主自弔無人救百三十二壓死山山有尸連上下間有石嵌
岩石壓死古木槎牙木壓看或是山形如老樹亦與木壓同例
觀
凡有此形皆主壓死

面三十三名溺死出似葫蘆半拖水或有尸山水岸傍皆主溺死
爲河鬼。　四赤白帶山坡中間行路在或赤或白形狀惡
婦人崩漏無藥解
行路踏破如赤白帶在山坡中心草木生不合則主此疾
百三十五受杖星山面有石主配形山尾有石是臀杖或有山
出如杖形或如弓背承杖體或杖橫地將欲承皆主出人受刑
杖選葬君須辨別精百三十六名披頭山如散髮垂颸颸
山有亂茅下垂或石紋洪破如髮也
出人顛狂常披髮或作師巫變法流更有病人髮不理家中骨
肉常憂愁百三十七斫頭山如頭斷折脫離間更有刀劍山形
見犯罪斬戮死汗顏若還見在旂山下將軍斬賊作好看
前說是自犯罪自受戮雖死亦汗顏恥辱後說言有旗山則
正爲將軍斬賊首旗山下各皆作好星辰不可一例以爲不吉也

或出文臣領節鉞進退諸將風霜與敢違節制斬馘下吏看龍
星及應山必有貴人居緊處此格石須子細看百三十八名拋
頭斫了拋下成骷髏出人在外被斬戮不見家鄉骨不收
拋頭與斫頭不同脫離一小堆阜如人頭然必外有刀劍拏
拋之形也

百三十九名探頭山凹之外如窺諜又有龍虎山頭背山頭探
來如襲雖或有攀肩窺宅院心起女奴謀志未酬此主人家招寃
淫時時月月懷此愛抱肩關腦有女奴討妾婢洗窟爲家羞
龍虎之外如抱肩者是也

一百四十前山簇防有抱肩名淫慾
名抱肩淫慾山

一山有頭有肩背一山抱肩頭生也細出人淫慾不可禁婦撒也
人同共宿女兒墻上過東家外男兒枕餽偷入屋

前百三十九抱看者在龍虎之外此在前山尤爲緊切最不宜見也

百四十一名刺面此又兩樣不可見高山遠望傍帶石貼在面上如一片

山傍帶石如人刺後貼藥在面

又有兩山適相値一尖一員不成樣無回顧之義也

員者是而尖小劍尖大是鎗殺離怨

尖小者是刺面山尖山若大則是外人以鎗刃報怨也

百四十二是掀裙新婦女兒慕別人掀裙啓脚不自醜日文宣淫相紛紜

山有兩脚如掀開裙袴之狀

百四十三名剪刀兩尖如鈎兩相交此名賊刀剪交壁且出盜

盜稱乎㽞百四十四名羊蹄遠望如鍼曲相隨

如鍼有义曲隨

出人竊盜開倉櫃刀斷鎖紐恣所爲百四十五名撒網出人採

捕行溪港若還形穴有相當別得秀峯在其傍此網又不如此

論當取穴中形爲本

絮是窗形或是飛形或是漁翁撒網形此網不如此論不可言出人採捕也

張網一名同此義不必更分二樣理

張網與撒網取用皆一同

百四十六名破網如網破碎是萶莽主人家業日零落財散不

聚皆用廣譬如網破收不起左漏右穿不可向

山如網形故有槽穿又有崩洪破碎不堪相向如此最爲凶格

更有一般凶惡處杖罪徒刑常被枉百四十七名淋魚山背拳

曲水中居面前更有水中石入水投魚食江湖

言取魚入於江湖
百四十八名肉案方堆矮小俯葺有
言坡低也
堆面弓凸肉案様主出屠家賣肉漢百四十九名呪咀合掌山
見丫尖露斜小而行被人呪死後代循爲人點數
合掌山坐見如人合掌此即呪咀也
一百五十名笄發兩山如角相倣
言形狀同也
主出巫祝告按神或應神祠嚴廟貌
選葬則出巫祝不然可作神廟
百五十一名因帽平横山上出石腦石上茅頭黄又青此是因
龍受愁惱出人生身受大辟殺人償命不合道孝從披麻百五
二山頂有麁兩有出有傍卸下有路長此是披麻哭爺娘陰得

人家多孝服悲哭連連淚淋浪百五十三名禿頭白石間黑如爬撥出人疥頭不生髮婦人帶帽不施油百五十四名瘡癬山石斑斑似風癜出人瘡疥不脫身日夕爬搔不知倦百五十五名背瘡山下中間如藥塗冷泉泱泱泥濁濁半黃半黑流不除出人發瘡代代有一發再發不復蘇

一人之身或再發瘡而死也

百五十六名瘦癆山領垂囊是石頭或是蝦蟆山下見

石如蝦蟆之形

主出瘦癆令人羞百五十七名泣哭高山轉手拭淚濕

如穴前虎山拭淚之狀此抑是前山也

主見人家哭泣多白衣常在門前立百五十八名客棺上水下

水一樣看有人客亡在外沒載取棺歸可心酸

高頭向上爲上水棺 高頭向下爲下水棺也

百五十九名腫屍或如臥 病頭腦痛

腫屍臥病自是二名

人家疾病不出壘穴前見此皆非宜百六十名從古謂之朱雀不翔排山飛水走不回顧勢不宜來穴前住聲如飛鳥附翼過從此隨他將眼覷山不住時水不會風不藏時氣不聚此穴因知不可遷只為假偽虛花處一百六十雀開口向穴啣屍如伏狗又如騰蛇開口覷要噓毒氣欲驚走又如猶鳥飛落時頭頸貼地出聲叫似此人家禍患多官司口舌常常有百六十一雀昂頭前起嵌岩似出腰凶賊入門君記取小人慢罵思報讎若是前山端正處突兀頭高員且美此是吉星最相宜不與昂頭兩相比

起頭與昂頭大不同故吉凶異

百六十二嵯峨氣山頭氣發尖簇簇
山頭平會如嵯峨氣皆有尖發
射向穴前無避處蟲毒傷人無藥贖不然毒蛇走入屋殺傷主
人謾悲哭百六十三官曜星本身生出龍虎精
龍虎之外主出英精之氣
官曜名多難其衆官羅二章傳載名
言別有官曜二章專言官曜之名可見
朱雀吐舌最為凶百六十四定其情或是坪會斷不盡隱隱微
微尖分明或是橫從正面過或是田尖不平平皆是本身生病
懺尊主口舌官災成百六十五雀悲鳴水流作怪如泣聲或是
筒車日夕轉或是碓磨車蜘蛛皇出人家常哭泣死亡內外常
不寧或在本身或脇邊皆不宜且有不可聽若還更有惡星殺或

主滅絕族人丁百六十六雀飛去本身龍氣發未透
言本穴發泄未盡龍氣不住也
龍頭虎背尚伸頸十里八里轉崗厚生脚生手出挖掉兩翅分張不回首遮斷外陽復不見牽動龍神不長久主人家業日退敗失井離鄉惶恤後雖云當面起峯巒然後飛揚不相就畢竟龍氣不肯住假穴虛花尸不受
言不作穴不受尸也
勸君莫向此中遷徙泥回環有四獸百六十七雀反盤龍虎頭外而拖拽結成尖櫂更開口反向穴前明堂位或是齧龍或咬虎此爲多凶非吉利死尸在外鴉烏啄口舌官非常連累病人多因外鬼害殺牲祭賽無寧歲孩兒手足狗鼠傷猪羊虎食時時至正緣反盤相感召災禍連綿真可畏百六十八雀搏身本

身餘氣起星辰只此星辰本自好不合斷鼠出尖新抱定明堂
逼龍虎知以直所羽說說主見人家遭抑死寃讎挾刃驚主人
每因事勢成屍處鬥氣以至殞其身若還任官從顯達須飲鴆
毒謝其君若遷火射判龍虎白刃入屋傷殺人百六十九雀啄
冤此形凶處欲君知龍虎開張門戶濶白虎青龍氣下衰却於
頭上作巧線回轉向身生雀兒雀兒啄長尖向穴恰似啄木抱
枯枝主賊持鎗門外立勝取財物無從追倉黍自消如雀耗鼠
竊穿窬無息時更主妻兒恣淫慾招惹外情門外窺生得兒孫
面目醜唇觜尖長好是非家道不和骨肉又相煎相炒罵逼兒
凡是朱雀啄向穴自是人人門戶衰一百七十名磉鼓水落深
洪如搏拊鼕鼕如鼓發 甲令文如發更兼衙府若還將軍作形
穴百萬貔貅還雄武將 有文星及貴人高目鈴齋制軍旅

言亦有好星辰救應
若還龍禍賊旗見打鼓也打劫出鄉去若還惡中有好星救後得
官富儲將統領兵戎佐六朝官鼓征行似彪虎若還卑龍不可
遷於此位願抑威怒血食開封受王爵錫予章服鳴鍾鼎 百
七十一雀引繩行路當穴邪曲案主有自縊邪抑死又主縲絏遺
官形是非口舌常撃指靡縣好馬撃門磨術家又名出繩索非
使妾用多無名若逢直路湊穴脚婦人帶疾流不停縱有兒孫
養不大
言夭折也
正緣路殺當墳塋百七十二進田筆逆水尖耀橫生出絲線定
連出本身或龍或穴皆為吉家門興旺進田庄交錢立契無虛
日若還更有貴人星節鎮將軍從此出柄操生殺重威權斬卻

人頭地下筆百七十三退田筆右手操持送水出隨水順流不
收拾貲盡田庄不留一無錢無米不自給赤子朝朝送與質若
還穴中見其兵離鄉打拐先倡率百七十四雀營壘啣取園團
向外裏欲將作卵窩不成那堪更有營巢崩家中無子別立兒
橫行他房推入繼又主生人生目疾痛如雀崩生白翳正緣龍
虎開門戶見此形骸生瘡與百七十五雀交啄兩啄相逢力相
角不避不讓尖相射兄弟爭財相擊搏終須一人刀下死經官
償命犯十惡再無有人配刺面夜半逃歸自釋縛執仇依前害
同氣朝夕鬧亂相撩撥百七十六雀爭珠鼠珠在前兩崩俱兄弟
爭財俱刺配戮罪則均無贏輸或因爭子及爭婦持刀相殺國
法誅是皆本身朱雀臨禍福立見初非徐若還官曜帶貴秀皆
是本身氣之餘鳳凰來垂翅翼大小

外三卷有鳳翥形為穴鳳為案皆是本身生出
不是搏身及飛走若還一十一不回頭滔滔遠逝穴不受
還處不受穴也
傳身過來抱龍虎龍虎促縮不伸手
言飛走之朱雀滔滔遠去滔滔未已還非假穴是為飛走鳳
凰翔翥正於鳳凰形在前就為送案不復更有去山搏身之
朱雀兩尖束縛龍虎不得伸手如鸞翥搏抱是為搏抱身鳳凰
兩翼開張不向不射不逼不來則其尖者既不飛走乃為本
身秀耀及主清貴秀顯文章冠世此與朱雀搏身飛走者迥
然不同也
又有龍車形穴要龍分四足爪距此亦是本身出朱雀不與飛
走相類此龍不朝穴頭向前穴中又是見龍尾俗師疑此不敢

遷欲盡龍頭尋穴止不知龍住既不去穴在中間藏者是若論龍形此是尾只收堂局如拜跪尾反如頭有肩手即是朝揖真形勢仙人唱形取大槩收拾明堂又一義

以龍引車之形言之龍頭向前似是走去然龍止於此則非走矣俗師又謂既為龍車則龍尾向穴法未盡欲於龍頭盡處遷穴不知如此則穴形脈露不可安排加以立穴之法只收堂局則是亦如拜跪之龍矣若以形穴論法則以龍引車貴人乃在車心龍若引駕之物也穴之輕重顯然可見所謂仙人唱形取其大槩是也但得形則得穴知形為龍車則知穴在車不在龍矣此段議論無見數義詳而觀之斯可見矣

朱雀又有合天文半月流星及祥雲此形皆為富貴體無凶無吉皆安平亦有白芒及蚩尤流星流出尾尖迎此形是為凶禍

謠主形主殺主戈兵又有五雷及雷要看入穴是何形似此
亦多是吉慶富貴要取傍山評雷是山多員秀者是石阜辯
要精制雷水城恐是索亦須看得分明
此只總論天文謂星論之已詳祥雲金吉白芒蚩尤流星
尾向穴者全凶五雷山制雷水凶有吉雷是山則必員淨
無凶方爲雷之形若爲石阜則一有凶者制雷水若小而縈
曲則恐是繩索水不可不辯折分明而後可以需雷取用矣
品字三台三點星泰階六符三台北斗七星屈曲見三者皆
爲大貴微羽林三三相比聚此是聚若紀天兵或文或武皆主
吉有福無禍皆公卿
以上皆吉星出公卿宰相否則爲將帥亦是大貴也
又有柳星似柳枝鸚鵡卷舌形相随更有天船積屍氣形皆奉

曲數挪拆挪為吉星四半吉

挪畢全吉騰蛇大陵卷舌天船有此形穴分明則不可下若在前沙則有凶有吉看取用如何耳

作穴有形沙不宜

沙前沙也

郎位員石聚三角陞朝貴盛從可知日月員欽東西見貴爲師相生后妃

郎位止於郎官二曜貴極人臣

貫索㘸見禍入囹文昌文顯入座陞

文昌傾似貫索故二星並言之也

天文形象說不盡前沙所有止此名

天文形象多以朱雀言則止此數者

或爲堆阜或星點或爲山帶相聯綴天有此星形在地上下相應因此名天星地形固一理吉凶名叶無異情朱雀取名亦相似君惟記取認陽明若合陽名真氣象東西南北皆佳城朱雀外來及本身一十二方坎含辰一星一應主一情不兼備說紛紛綸

朱雀外來及本身以下又言朱雀近案及一星只是一精只可證驗一事不可兼備禍福也

前泶未能定富貴後龍左右參主賓

後龍及左右纏護山參看有何星辰卻檢點賓主指形穴而言賓即朱雀也

朝山內陽外陽并來山去水須停匀三陽無虧四維足朱雀平平堪進掄

平平亦可取用也

不顧他情主一案多少時師錯誤八關張祖墳穴前好却有刑殺主殺身黥布陳平祖墳惡卦列王侯為勳臣尉遲宅墓有破相項羽祖前大星辰並惡主一皆有誤若非無取何由詢河東薛家貴盛久劣杜子孫易孫貧窮者非由一星致衰者他星還有因因有大貴斬戮死固有孫寒輔聖神誅者多因朱雀取禍來至速緊貴精吉者必須融會取福亦長久難湮淪衆山及水皆不吉只此朱雀禍莫臻元來朱雀禍福速可以詳悉告後人

朱雀如凶禍必速朱雀如吉一時發福力量易過朱雀只此一項應驗不可 斯備也

發揮曰經云朱雀南方火德星此正鶉鳥之次也又曰峙為地形貴陽明言明堂眼界當向 陽光明也不必泥正南方位

爲陽明但取陽明之義也世以辰戌丑未爲四墓黃泉望而畏之豈知四墓黃泉能殺人四墓黃泉能救人此說並有深意假如來龍是乾亥山即當作巽向世俗之家疑向巽水人皆知之若朝拱有情不在巽或須坐戌向辰則亥乾山正納得戌辰坐向大使何害所謂能殺人者惟有分向不可納如正坎山來龍則不納辰戌丑未向丑水爲廉貞辰水爲伏吟未水爲破軍惟有戌水爲巨門則於戌無害推此以往可以類求矣前後仙蹤亦多有用此四向然皆出貴發福不見其不吉若明堂幽陰如入鬼域胸脇逼窄如落陷穽眼界窒塞如居囹圄或坐如面墻或視如窺牖或毛髮慄動或神色悽愴或心意怔忪或岌覆折歷或悲鳴感志或響答襲人或醜拙呈露或風寒凜冽皆不合陽明之法雖坐向皆取六秀顧

何取哉若日月照臨霜露沾濡天光發新地氣條暢風藏物
茂路通人見土色滋潤疏散可搏握之則踈如散搏之則自
成塊蓋滋潤而不帶土之美也泉脉潔香秘固不泄掘之有
泉潔清而香不自空洪路發泄者皆合陽明之法雖坐向犯
四墓吾知其吉矣靈臺明堂經云指對求南見夫辨方向晦
得日因陰求陽入西陽明軒豁開張土溫而潤泉潔而香谷
響不聾水聲不揚回枯蔭生是為吉藏此明堂朱雀陽明之
訣也蓋謂以針南而後為南則不知明陽之義與不辨方者
同此向晦方而有月氣因陰向而若陽明不問入方之異皆
欲如西離之軒豁開張而又土色温潤泉木香潔山不響而
水無聲而後合明堂之善法故明堂之前名以朱雀其義可知
矣朱雀凡一百七十五種一物只此一義確然不可移易知

當出乞丐縱有他山翕合家富貴盛子孫亦必見此者如剃面白刑雖風水力量尊貴好德久久亦必見此者如主富主貴雖他山是夜不能應副然必即富貴無有不驗但不能久耳應過即歇也故朱雀近案關係甚速但主貴者止能出貴貴中有禍他山之所應也主賤者止能出賤賤中有貴亦他山之所應也貧而能富富而能貧疾病凶惡皆各主其一不能兼備故了微所言其應必繼之以後龍外陽之助且斷之一星一情主一應其應不可兼備說紛綸之語蓋恐學者徒泥其一而不知其二或因前泒一節之未善遂棄大地或因前泒一節之可取遂蹈大禍故反覆議論以詔來者云耳朱雀之應或自外來或從本身生出

然皆近案也或難予曰經中謂外來應者或從百里數百里則恐外陽非指近案予應之曰子所見未廣耳夫大地融結明堂動輙十數里或二三十里則遠朝之案必隔江水何由得同祖宗生出邪蓋外來之案其來雖遠其應則近如江北有地朝案乃在江南則分龍接脉處何啻數百里而已哉殆且數千里况平洋之地千里如紙濛懸之所或只有一山縹緲百十里外豈可徇以本身近案如近地無案可驗則所見第一重山即近案也不可限以里數不然水亦為案乎岡阜尚有形可驗即為切近朱雀矣龍子經云仰手探着案稅錢一百貫此說特以案近而發諫言不過只發稅錢耳所應惟此一項至於頑礦庸濁閉門

要飯則亦伸手逼近之所致不能更使之清秀貴顯蓋適近則無陽明氣象此所謂坐如面墻非朱雀之法也葬書所謂朱雀不翔舞卽是案山無情不俯伏朝揖不爲臣妾如朱雀陽去不肯翔舞而下也鳳翔于千仞之岡覽德輝而下之有德輝則鳳凰斯肯翔舞而下論地亦然若龍神於此融結又是貴龍則如大貴人端坐正位莫不朝揖觀瞻朱雀安得不翔舞而下哉從本身生出者如官曜二星已專有二卷言之卽是本身生出者也如朱雀吐舌朱雀飛走朱雀搏身朱雀啄尸之類皆出本身而爲害者神煞尤重蓋去身愈近其應愈速故也相地之法須先點檢朱雀見其有情而後觀視龍脉及四維八門也若朱雀無情或

犯凶惡則徒勞心力械龍經云惟有朝山識係心此說是朱雀一卷所言應驗間與諸家不同蓋諸家取巳遷之地見在應效言之然有無山吉凶在內不曾分別劈折者子微則卑主一事而言所不同者在此耳夫水亦朱雀之一助也故悲聲嗚咽嗏皷震響等皆水之為也今人常談言大江朝陽即陽明之義水當面朝應目擊分明是謂朝陽若臍朝之水無所取材縱好力量亦輕陽明之說盡於此矣明堂者光明之義也陽朝者此陽明之義也益明堂最貴開豁而惡險蹙故取朱雀陽明之義其命名取理甚有深意今近案逼近在在有之何嘗見能出人聰俊貴達其吉者可為濁富甚凶者愚冥頑礦不可訓誨其甚者盜賊刼

掠貧窮困懶令人悲戚此皆其態也不可不謹關張以守

地形互見別卷

鸞鳳翔一

鸞鳳

曹從

從山

右一應侯王貴人車輦之穴

鸞鳳翔二



右二應仙翁仙娥之穴

鸞鳳翔三

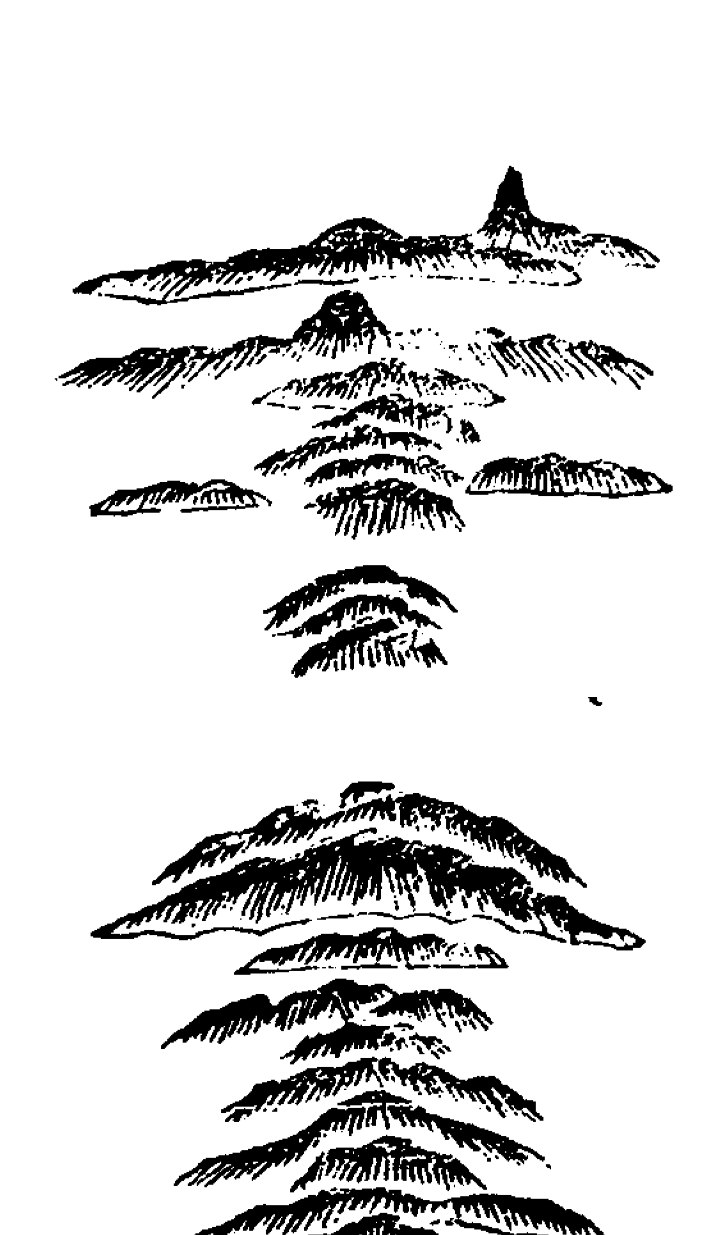
右三應大貴人御坐屏之穴

鸞鳳翔四

右四應旌旗千舞之穴

鸞鳳翔五

鸞鳳翔六



右五應宮殿祥雲寶月之穴　右六應神廟則吉墓則凶

鸞鳳翔七



右七應神廟而凶

鸞鳳翔八



右八應車輦之穴

鸞鳳翔九

鸞鳳翔十



右九應大貴人仙翁仙女之穴　右十所應商

鸞鳳翔十一

鸞鳳翔十二

右十一所應凶

右十二所應凶

發揮曰鸞鳳翔朱雀十二格吉凶取應各不同第一

格應侯王貴人車輦之穴者鸞鳳本治世之瑞故應侯王仙家有鳳輦之名故應鳳輦然所以應侯王鳳輦者左右須有背從之山故應此等形穴遂楚以爲朱雀之應主大富貴公卿宰執之地第二格應仙翁仙娥之穴者以身帶祥雲仙翁仙女乘跨雲霄之象此格橫飛展翅開濶不帶背從貴氣尤重於前一格第三格應大貴人御座御屏之穴者此形展拓更長遠橫濶如翔舞朝應王者之氣象故必大貴形穴方可謂朝揖此當出三公王侯貴妃皇后之應第四格應旌旗干舞之穴者小山累累如帷甲山故與旌旗干舞相宜主出將軍及文臣主兵帶節之地第五格應宮殿祥雲之穴者其勢自高翔舞而下如欲棲宮殿

下雲霄之狀主出人大貴文章寄顯第六格應神廟
者不合微有尖射向前若有形穴只宜神廟若作墓
地則出人殺傷凶惡又主自軍中陞陟爲大將專殺
然亦先凶而後貴第七格應神廟靈而凶者朱雀翔
舞自高而下朝應分明但不合尖射多故只可爲廟
不可遷葬朝揖有情故顯靈盛既尖射向前故亦有
南北神廟凶者必是迎賽之時非爭鬬殺人則爲靈
威所觸僵仆凶死矣此皆凶之應也第八格應草鞾
之穴也又是平地或草地田畬平岡等去處見此形
勢者出人貴顯雖有尖射皆反向後不向前則爲吉
脈矣第九格應大貴人仙翁仙女之穴亦以翔舞之
形有似貴之象飛廻之形有乘跨之象主出大貴及

後代出人降外國立功致貴名若有他凶星又主出人離鄉打刼皆以尖曜飛揚大盛平岡曠野無所隱蔽穴中皆見帖地飛脚又類降旗故有此應第十格所應凶者亦以尖射向穴主出人降外國及仕宦于外不返鄉曲亦主凶死常人主離鄉井其凶可想而知第十一格所應皆凶者尖射尤甚於前第十格則所應皆凶亦當愈重第十二格所應皆凶者尖射尤甚於前第十一格尖曜森出賊旗之應亦出刼賊及瘟火血光備諸凶惡證前四圖是山脉出平岡坪後一圖是高山出尖脚故其凶星尤甚大抵尖向前則凶向後而不見則吉見前不全吉不全凶又在隨時精別飛禽鳥之形多出於火星故多尖曜若例以爲

凶而棄之者非也例以爲吉而取之者亦非也今術者不用曜氣文字者必取墳墓凶禍之應爲吉世俗不察多棄大地而不用專取曜氣文字者又只取墳墓富貴之應爲吉世俗不察多用凶地此皆術者用心止規一時之利以自潤澤他人吉凶不暇計也使用曜者能知有凶而不用能知有吉而用之則無誤矣與其用曜而陷于凶寧全不用曜者之爲愈全不用曜不過棄吉地而不用用曜而誤乃陷凶禍悔不可追因有被禍益深終不覺悟以至絶滅誠可悲嘆明堂外經云何以爲曜石頭尖小或土或石取義照曜故曜以其明則爲官星尖有反覆順逆去迎吉凶禍福是非榮辱吉主極貴凶則至賊滅族此曜星之

朝拜龍一

吉凶不可不察也



右一[illegible]公之穴

朝拜龍二



右二 張[illegible][illegible]之穴


朝拜龍三
右三脈龍形蜈蚣穴
朝拜龍四
右四脈同
朝拜龍五
右五脈神廟香火穴
朝拜龍六
右六脈吉凶相半

朝拜龍七



右七所應多凶

朝拜龍九

右九所應多凶

朝拜龍八



右八所應多凶

朝拜龍十



右十可吉可凶


朝拜龍十一
朝拜龍十二
朝拜龍十三
朝拜龍十四
右十一十二十三十四所應皆凶

發揮曰朝拜龍凡十四格第一格應王公之穴者兩傍山擁護從出而出如龍形俯伏朝拜如人拜跪大貴人故形穴必有王公之狀主大富貴陞朝過府第二格應車輦之穴者龍腦腰頸皆開節伸長又有侍人聳立兩傍如引駕之狀故形穴必有車駕應之第三格第四格龍形低伏如子飲乳又如見蜈蚣而潜故穴形必有龍毋及蜈蚣應之上主富厚出小官若有貴星照映能致大富貴若無貴星其龍單獨不過香火鐘皷之地第五六格只定應神廟香火之穴者拜龍山高峻雄勇凡此者必濶展横放從山不復高峻可別於兩傍更有秀氣夾持之則可變凶爲吉蓋此凶非尖射形殺破碎死病特不過散慢無氣不精

不神故可吉可凶然也第七第八第九格如病如屍高而膊腫則為病低而懶散則為屍是以似拜龍而非主疾病勞瘵黃腫瘟瘦伏屍等應第十格龍勢本自橫斜但別有外陽及左右好星辰則無害亦爲吉若無好星辰亦似側臥病人亦主疾病之應第十一格龍頭不聯屬左右四峰立如監殺之人主出人犯法處斬第十二十三格頭既分斷腰腳又不連接主分屍死及凌遲凶證第十四格頭連而腰斷主腰斬之應凡此凶證縱非因罪赴法亦主兵刃下死或凶賊斬戮身首肢體離折異處也人徒見其肢體有頭腦手足即將為拜龍而取之不知有生活僵死聯屬殊斷吉凶禍福判然不同豈可例指為拜龍而取之

龍子經云拜龍宛轉復委蛇頭斷精神有四肢若是僵强并硬直此爲打殺死龍屍又云好龍拜舞似君臣術伏階墀脚不伸伸腰伸脚須更直分明即是病家人又云頭斷腰聯是斫頭頭聯腰斷是分腰手脚更殊分屍死骨節斷續首兼梟又玉峰寶傳云拜龍是龍又有似龍而非龍腫硬是病頭斷是誅死之蹤腰斷是誅死之格骨斷節分剮臠肉空法死兵死賊殺刼攻明堂外經云朝拜拱揖如人事貴術伏趨迎如龍降勢頭活有隆手足相比一節或斷凶禍隨起斬證無頭死證無尾病證高腫腰斷誅死骨節暴露叛送剮示法外凌遲肢體暴露或主客亡朽骨在地此拜龍之異其別如此相地者不可不察也今家藏圖

本有晁錯祖墳圖今附于後

晁錯祖墳

來

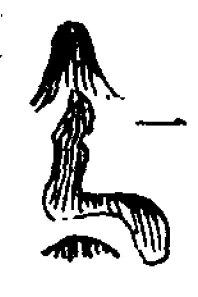
去

右晁錯祖墳正以拜龍殊斷斬首獨都之下良以此歟

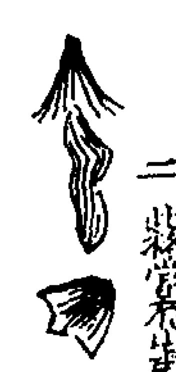
發揮曰此地來龍全身是火星入穴乃爲木衆火燒木勢亦必滅然其所以貴者前沙皆貴秀之氣火龍旋木發達亦速但不能久耳故父以憂國而先死子以忠國而被誅拜龍殊斷固是此應左右二峰聳立又有横刀之狀如人監臨用刑此尤凶證也亡一穴乃凶敗之穴

龜蛇會

一



二 此格當看出處應之



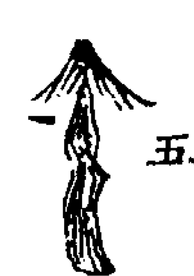
三



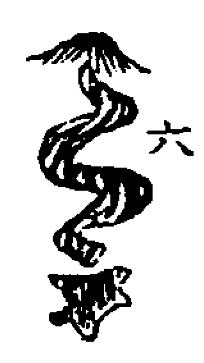


四 此格看偏粘

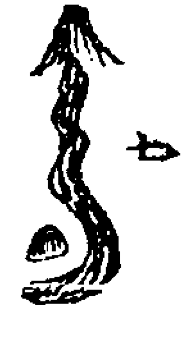
五



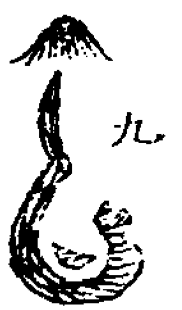
六



右自一至六一名天關地軸應真武之穴











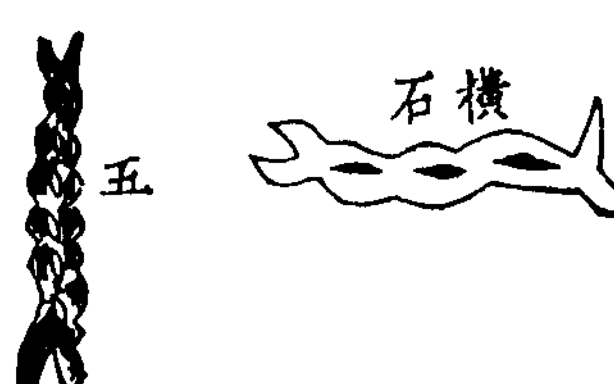


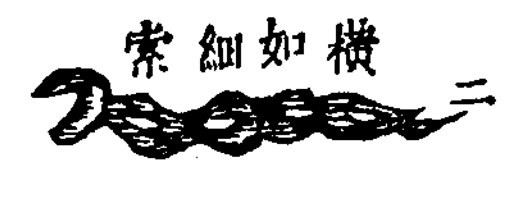
右自七至十二所應皆凶

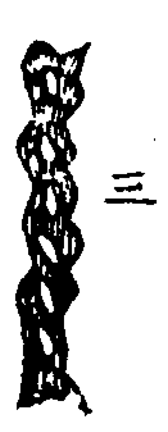
發揮曰龜蛇會凡十二格前六格吉後六格凶第二格若高山落平地出蛇而龜脉相連則吉然亦主妻拏懷害夫之心若高山之上蛇垂地而與龜脉相聯則謂之懸頭如已斬之頭懸吊下垂之狀若更有凶山主出人處斬梟首第四格蛇從山角而出全偏歸一邊若無其他貴秀及吉星助之後代子孫主出乞丐人蓋蛇既偏出如弄蛇及打麻蛇之狀其龜則如蛇纏乞纏之類縱有好星辰亦恐子孫不能免此固有富貴之家一家之內仕宦貴賤色色有之者後六格皆是自吊山若蛇出平地子孫亦不免此若從高山而下其禍立應惟第八格蛇雖盤龜又回頭顧穴若其他皆吉星則此猶庶幾可免此禍大抵凶多之

吉少第十一格是中有石阜廻環營繞石紋如縈索之狀尤爲不吉大率龜狀之形雖吉亦止能應形穴之真禍則速見福則不能自致須假他山別水而後輕重發福也不可例以爲吉而忽之經云若還外陽無秀氣財富生人出神異如巫覡能知禍福反爲鬼神所憑附之類蓋龜蛇可吉可凶不可全恃以爲福更須審察

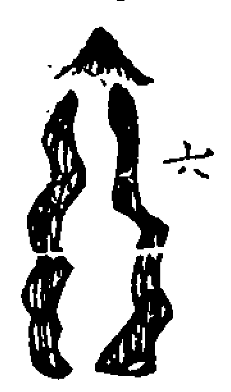
龍蛇交會













八

九

十

右龍蛇交會不問所應皆凶

發揮曰龍蛇交會凡十格交結者乃石條生如此今古山石骨在在有之但無首尾耳有首有尾則爲龍蛇之交會無首尾而明堂見之則爲繩索莫不皆凶此十格皆主婬亂直來如索者亦主因淫慾自縊後三格是來去龍蛇凶禍差緩然亦不吉其第九格頗類二龍爭珠亦非爭鬬若二龍來去或陽水相速則



爲魚龍聚會却自無害而非凶然亦不見其福蓋旣非朝拜之龍則皆爲無益第恐在左右偏傍若有吉星假有取用得之爲應則爲吉也

發揮曰此格不惟主婬亂又主殘賊殺戮刺配速遠之禍雖有秀峰不宜用也主出富貴之中放棄名檢大禍破家滅宗覆祀之兆也

飛燕二

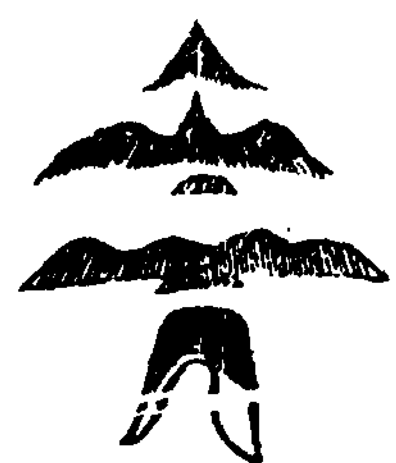
右隻飛燕所應亦凶

發揮曰此皆小山尖射縱橫相互似飛燕之形圖者欲成形分明故反覆揣畫固不可謂無此格也帶雙

尾者爲燕以此別之皆大凶證與前一同穴前見尖

斷不可用徒以取禍敗若以爲秀曜而取之則謬矣

飛燕三



飛燕四

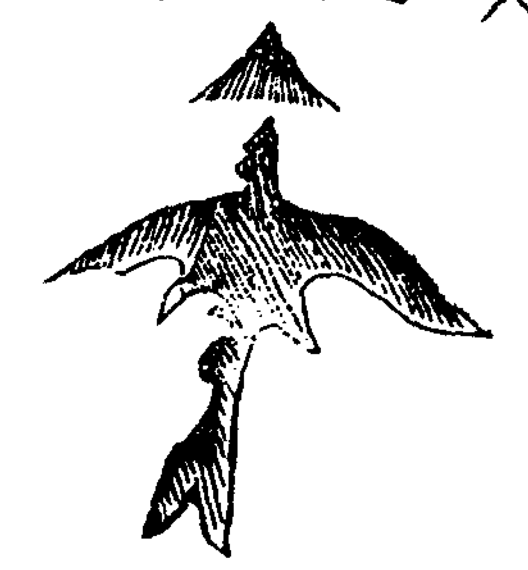


右順逆飛燕所應皆凶

飛燕五



飛燕六



右平地飛燕所應皆凶

發揮曰飛燕朱雀形凡六格雙飛岡主婬亂單飛者出寡婦及寡女歸家或在外婬亂婬亂則一而禍有輕重者順飛尖向穴者婬輕而禍小逆飛而尾向穴者慾心重而[illegible]大山與平岡平地皆一同若此等星辰

在後龍則反帶秀曜過脉主出人文章清貴惟朱
雀見之則凶四明堂所見不欲尖射而撚者多情之
物人皆愛之人主淫慾而又有禍火星所變而吉則
神藏殺沒但一其秀不見其禍變而不吉則形公暴
露召釁生禍八明堂經云火之所用爲鸞爲鳳爲鶴
爲鷄爲燕爲雀等種有吉有凶有迎有送神藏殺沒
貴秀氣聖尖射飛揚斜倔臃腫醜婦自婿媱慾謳弄
生禍召釁殺傷害訟然雖堂中固有明堂見之而不
爲禍者蓋尖不向穴射不着物各得其所則有吉而
無凶若徒以爲曜而不辨吉凶甚應禍敗乃自取之
非曜之罪也射不着物謂雖不可射穴亦不可射着
前山石阜土堆之類

天馬

横　横

横　横

直　穴

直　穴

直　穴

直　穴

右横直馬所應貴人將軍之位

發揮曰横馬之形固易見直馬之形正來當穴或自高山而下則前峰低而後山高此下山之馬也或落平野前峰高而後峰低此嘶躍之馬也後峰低者穴

中不見惟見馬首耳故圖直馬亦只得横斜而取之書穴在前以爲之證皆主五馬專城將軍方面之應然此星亦不能獨發達並須他星助之至於貴之大小輕重尤須兼他星而决之

燕星馬





右燕星馬旗貴人將軍之穴

發揮曰前八格只言馬此二格兼帶貴人上馬臺故曰燕星馬謂兼其他星辰也上一格主秉旄帶節監

司五馬下一格若他無吉星只主正將寄格若別有

貴人不必在馬上亦主五馬專城

同燕星馬一





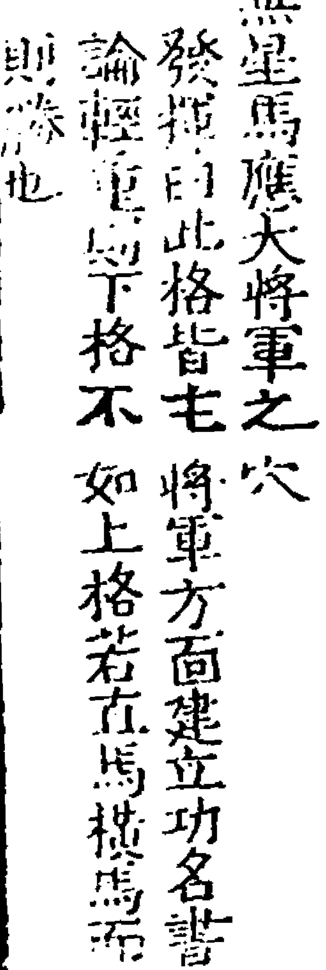












右燕星馬旗大將軍之穴

發揮曰此格皆屯 將軍方面建立功名皆勛[illegible]

論輕重與下格不 如上格若在馬旗馬布[illegible]

則[illegible]地也

伺熙星馬二



右所應同前

發揮曰此直馬格也下出爲出軍之馬主執政帶節無領敎鈇出總諸將皆秉節制之象雙旗鼓角節鉞莫不備具亦執政大臣不足以當此龍子經云下山



天馬向明堂寶蓋旌旗不可當雙皷雙旗兼節鉞貴人簇擁貪粧糗此是大臣總諸將權兼十道主邊防若是武臣總軍馬亦須與帥出君前此格最為奇特不可當也

同燕星為二



右所應同前

發揮曰此狀元案相馬也出人文章聲與狀元登第位至宰相謚趣馬常侍衛方山崖峭尖峯出人武臣不足以當之不出帥著無鼓角旗鼓節鉞故不出鎮仍馬前仰後低仍入朝之馬非出軍之馬故為狀元宰相

臥牛形









右臥牛形應牧童倉囷之穴

發揮曰臥牛四格皆主富惟牧童穴則衙中有仙童牧牛形應倉囷則有金垣累倉形之類牛形出於土星土主富故富然土性濁故不主清貴經云若有貴峰外陽出富貴雙全富祿優崇別無貴秀星辰則不能致貴則有貴秀之峰則富在中而貴在別峰非牛能致貴也誤了經云牛能致富不能貴致貴則從別峰起星辰也

獅形









右獅形熊虎豹獅兒獅母大佛之穴

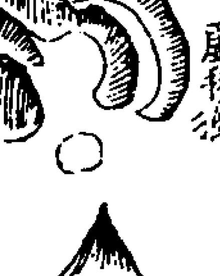
發揮曰獅主富有別吉星辰亦主貴獅形面方頭大腰狹尾濶前重後輕此獅之形也有吉有福有財而無凶無禍也主出人魁偉方面享福壽之應也土金水三星所變正形本屬土金亦能變若戲獅形則髮

星皆水星故經云此沙多富亦能貴言亦能官者雖是假外陽貴秀峰亦本身自有貴氣蓋此金水二星皆帶秀氣繞有別星助之即能貴也

同獅形











右獅形然所應同前

發揮曰前四格皆吉此四格其一戲獅形主富但遷

穴後反先損人口喪服重併而後寧貼其二戲毬御主人有目疾其三其四坐御形皆主多是非財物聚散至二十年後發福有儲蓄有子孫主得婦家財產但此後四格皆不貴秀玉峰寶傳云御子婆娑是非口多發揮之論蓋本諸此餘未知所據

伏虎形

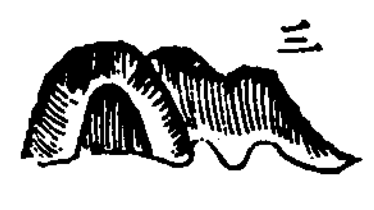
一



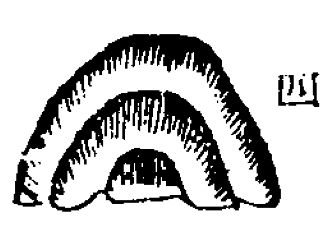
二



三



右伏虎形應獅子虎子虎母之穴







右正面虎應牛羊之穴

發揮曰此伏虎六格其一主出人多病臥床有財而濁其二格有產業而耗財其三格富而多是非又主婦人墮胎及產難其四格大富其五格大富但主婦人盜竊其六格小康而已

櫃庫虎

一

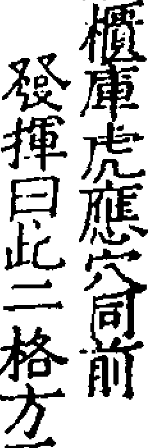


二



三





右櫃庫虎應穴同前

發揮曰此二格方正如櫃庫而具虎形主大富然不能致貴若是出貴必別有貴秀星辰也則又別斷效驗也遠望方正即如櫃庫虎就而視之別出小峰面及有肩背摺紋乃具虎形若畜錄林巒則渾然無間真櫃庫之山故以前六格不同專主富而無凶可以意曉之也

伏羊

一



二



三



四



五





六

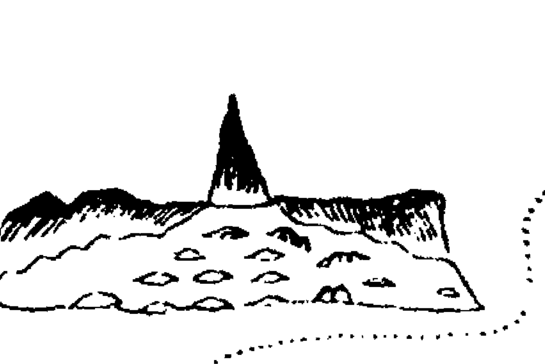


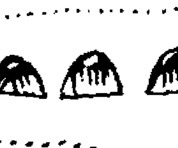
右伏羊應虎形　羊子母之穴

發運曰羊　形與虎形不甚相遠但虎高大羊低小前二格小櫃卑也主小富積蓄中三格四格正面羊也

亦主小富田妛畆積第五格若蓄畜積不見摺紋則效與前同若有摺紋暴露則主口舌是非第六格主婦人頭痛嘴胎蓮一尼破財不吉又有群羊聚會應虎形之穴者主大富縱中不曾圖入術家則有此名余家藏一圖傳云是陶朱公范蠡祖墳未知是否亦富格也今附于後

陶朱公墓







右彪虎形群羊聚會案

發揮曰此虎形如欲上山回頭顧羊之狀以形穴論之則為群羊聚會形以大意言之則如點兵堆甲倉庫滸水送上塞障水勢梲入穴前回揖而後去此真

富格尖峰高聳入雲則貴絡出也貴人在屏障之外故能藐富貴於浮雲以其山有高聳出塵之象也龍則自火而水水乃生金金秀出耀亦是貴格

堆肉形





右堆肉應虎形之狀穴

發揮曰穴爲虎形則爲堆肉若不拘虎形則亦可作積甲又堆金積玉等山主大富經云後龍帶貴自出

貴不假星峰來外簇又云龍濁外陽有秀氣只出武臣衣戎服蓋以堆肉爲積甲山也

馴象

一



二



三



四



五



六







右馴象雁單輦之穴

發揮曰前三格土宿無貴氣後三格乃有貴氣然亦

須別有秀峰經中取其貴者以形本貴取之非主於
象此第六格差弱然帶唇𠾏之狀故可以作貴氣也

駞







右進寶駝應王公卿相御座番奴之穴
發揮曰駝似馬而非經言富貴雙全者以駝有峯頭

必帶峯巒出秀之氣而後為駝形故云雙金若止是駝未必能致貴也

進寶駝







右進寶駝應同前

發揮曰此二格有凶上一格主出駝背下一格主背駝龜背曲脚中一格主曲脚經云出人駝背間或有更生曲脚背差歲者不必真如此三格盡駝不[illegible]

此體乃裝貿之時必屈脚伏地亦含蓄由此情況更異
此形宜有此證也

正面駝





右正面駝聚穴同前

發揮曰此三格富貴雙全乃昂頭駝也穴前必峯巒之
秀而不見起伏之凹惟覺背後有山作出朝對方特達
之意若峯高而選穴必亦可貴豐覺見以峯尤爲顯異

靈龜

一 二 三 四 五 六

右應蛇形龜子母之穴

七 八 九 十 十一 十二

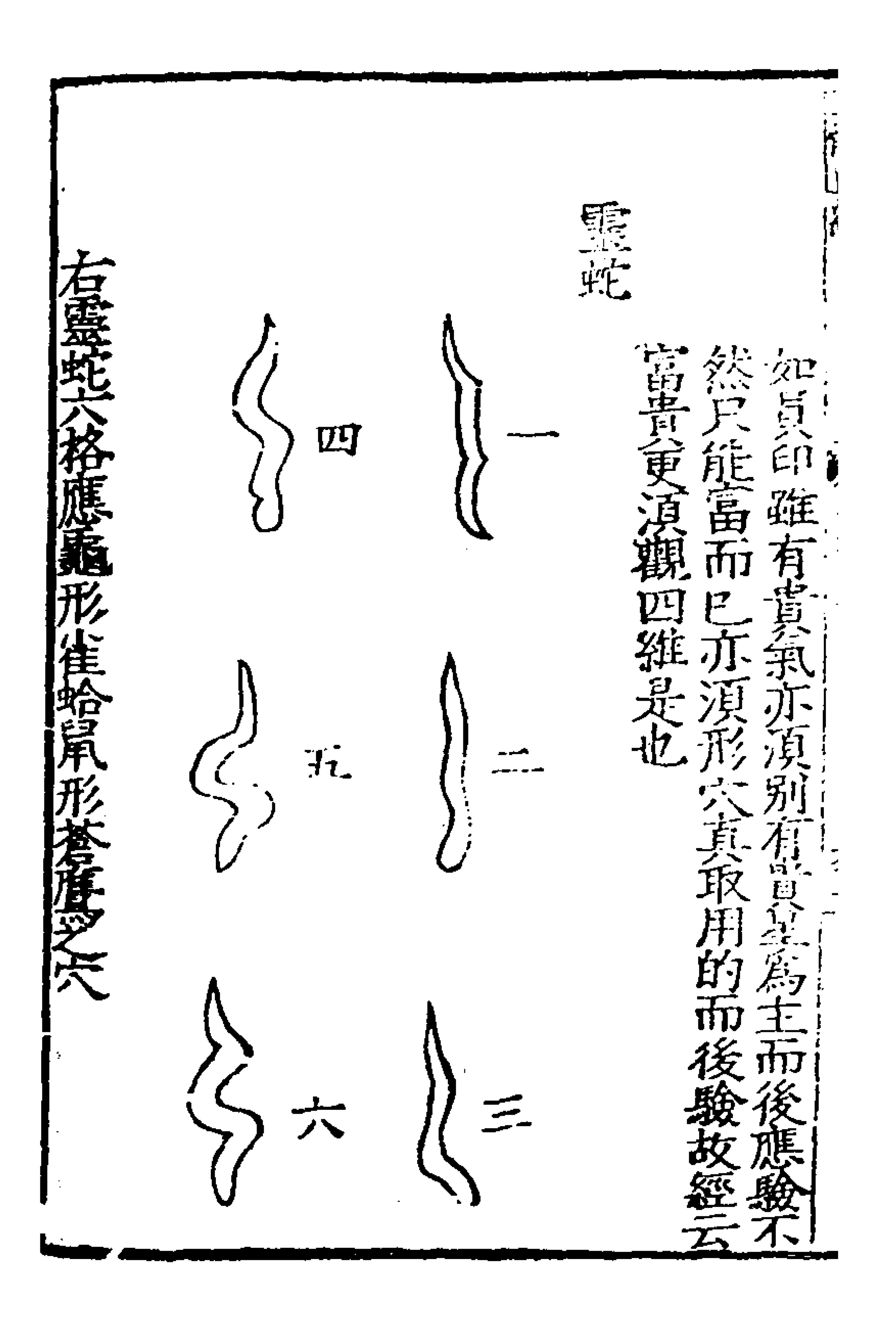
右同靈龜應穴同前

發揮曰凡十二格各有取用 而亦有不吉者龜之忌

物千歲不死故主壽龜母生九子故主多男所謂有不吉者橫直皆可取用有頭尾手脚又無皆可謂龜但朱雀取其翔舞者欲顧盼有情朝揖不去不必謂飛鳥之形而後為翔舞此前八格皆吉後六格當精詳第七格得龜形甚真蓋以十四環皆回回旋成暈然不合有繩索圍繞之狀他無凶星則庶幾若他有凶星主招牢獄之憂第八第九雖斜歪然猶回顧內後三格皆反身不顧則是不翔舞之義矣其第十格又尾尖射穴最為不吉也若此者皆主家道不和產業冷退子孫零落出外者離鄉不歸若更有凶星出倡優下賤則其吉者直朝橫列左右顧不過止能發應形穴端的福止于壽而多男子凶多於吉如覆釜

如貞印雖有貴氣亦須別有貴星為主而後應驗不然只能富而已亦須形穴真取用的而後驗故經云富貴更須觀四維是也

靈蛇



右靈蛇六格應龜形雀蛤鼠形蒼鷹之穴

七　八　九

十　十一　十二

十三　十四　十五

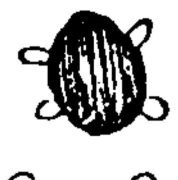
十六　十七　十八

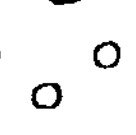
右靈蛇十二格所應皆凶

發揮曰靈蛇十八格前六格皆吉後十二格皆凶第七格名繩索蛇主官司牢獄第八第九格名自吊蛇主自縊吊死第十格名竄山蛇主讐怨離鄉又主逐寇被傷第十一格名彎弓蛇主兵戈之禍第十二格名反噬蛇主捕蛇被傷第十三十四格名斜飛蛇大情不朝穴主瘖受侵害及弄蛇乞丐第十五至十六格皆名死蛇主客亡不歸十七十八格皆主折腰及腰疾路死朱雀蛇形出人多陰毒殘忍喜殺戮葬穴以蛇則無害朝穴以蛇則多害蓋穴與朝不同也明堂經云葬穴得龍形凶不凶蛇毒虎威惡狗與蚣葬得真的吉慶相逢朝迎見此毒害性鍾蓋墓中蔭出生人其氣注枯骨者龍脉也其孕出生人者朝應也

龍脉陰注墓屍如氣血生活日夜望見目前所有氣類相感鍾爲胎孕隨所見禀性受質肖貌賦形不可得而改易故鑛山出頑破山生醜澀山召慾賊山招寇刺山致黥杖山受刑刃山被殺皆以前沙所有而驗若合符契主富與貴亦於此乎基之然則關繫最重朱雀爲緊不可不加精擇

天鼇

一


二


三


四



五


六

七



八


九



右天鼇星應天河星點之穴

發揮曰天鼇九格前三格皆吉第四格主目疾第五六七八九格主出人醜陋庸濁鼇與龜形無異但鼇

圓氈長鱉氈高鱉有星氈無星此其所以異也惟
第二格貴氣餘皆不能自貴須有別星爲應而後分
貴賤輕重蓋鱉形止宜作穴朱雀之凶多吉少鱉
必有星若不當地位出人目疾其凶一也出於金星
所傳則必端正員靜若出於水星則必斜偏參差傍
出水脚出人醜陋其凶二也當穴蓢朝出人多女少
男其凶三也若被人鋤钁鈌折出人缺形跛躄其凶
四也鱉形低平高不為鍾釜大不可為倉囷方不為箱
員不為印不過應近水星而已星在水傍融會作巧
嫩之穴故曰天河可以天鱉應之故不直曰水而曰
河以主賓所用而言耳非別有天河之穴也
發揮曰取第二格云帶貴氣者以有三星為三台

象耳但不合星環向鑑而不環向穴縱貴亦輕玉峰寶傳云三台本以六星平列如階三級故曰泰階六符今止有三山三阜或三石三堆即指為三台取應亦淼然未能有之多是横列若出平田斷過去處或止作三石三堆不縱不横則為品字之形須獨星在後雙星在前方為順理若品字反之則謂之逆雖出人等與而不合終穴前有此亦須品字端列獨星在前雙星向穴方為順理否則謂之反三台出人仕宦退落不進此寶傳之説也故反不向穴則為未善寶傳雖不為鑑星而言可以類推矣

蜈蚣

下山

飛天

伏地

平岡

折脚

飛天

飛天

逐蛇

平畬

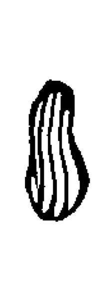
平畬

右蜈蚣雁龍蛇蜒蚰法主之穴

發揮曰蜈蚣十格蜈蚣爲朱雀凶多吉少出人性與蛇同亦只宜倚穴不宜爲朝對此十格之中前六格皆吉後四格有凶第一格爲下山蜈蚣從高而下主富厚第二三四格飛天蜈蚣主富貴第二格貴氣尤重出人穿頭位至公輔第五格爲伏地蜈蚣若應雲雷及法主之穴則吉否則無生活氣主行邪法第六格爲逐蛇蜈蚣主富足而已凡生富之格若他有貴秀之峰亦主出貴將不能自出耳後四格惟第九格最不吉名折脚蜈蚣只主口舌貧薄乞丐所至得人憎惡第七八十格皆主口舌擊括不寧蓋後四格皆開口明堂外經云蜈蚣開口官司不了自起毒心生禍不小螳螂捕蟬黃雀在後言心欲害人而反遭

禍患也蜈蚣性毒與蛇性同穴前見之縱使富貴雙全亦生毒心殘忍輕視人命若為常人則每欲害人而常反自害蜈蚣之性例不免此

蜒蚰




右蜒蚰特應蜈蚣之穴

發揮曰蜒蚰八格後四格無情蜒蚰之形本無凶禍

亦不能大富貴不過譏應形穴而已主財物滋潤小康粗富出人性緩體緩若有別星貴秀之氣但能隨力量輕重發達後四格不合頭反彎曲若不朝穴故曰無情如此者雖無凶禍亦不興旺退落冷敗以至消滅是不凶中之凶也明堂外經云蜒蚰無情冷退伶仃求財不聚求名不成正此之謂崔云蜒蚰本土星又不善變若又云十二星之餘氣既出於土則變質本濁故不能出大富貴催可證形穴端的若反而無情則尤無足取



蛤形











右蛤形憑蛇形之穴

發揮曰蛤者蝦蟇之屬也方員端正或頭高尾低只要頭向穴或橫見皆吉此蛤形十格前五格皆吉後五格當有精詳尾正向後及斜向皆爲無情醜拙破碎皆主出人醜陋若大山下見此又是墮胎主出人

墮胎養息不成龍子經云圓堆方阜貴渾全缺折耕鋤多破弦此是水星離胎早出人欽滌損其天此特言堆阜然蛤即堆阜可以類推又云大山之下小山堆此種當前即墮胎言當穴前即是墮胎山也此星獨應蛇形蛇是火星辰退卸爲穴本脆嫩出貴蓋引蛤形爲案則其效應或至如此則非蛇之罪也不可以蛇形之前有堆阜即指爲蛤更當辯吉凶

螺蚌


吉


凶


偏


可吉可凶


偏

吉

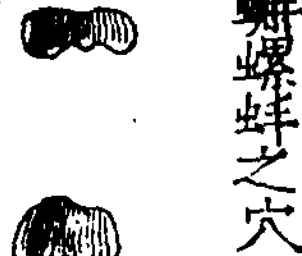

吉


吉


吉


偏

右螺形應魚蝦蟹螺蚌之穴









高低









右蚌形應魚蝦蝌螺蚌之穴

發揮曰螺蚌形不能爲輕重止應形穴而已惟有第二螺格是開口金有凶餘雖有偏背平平螺蚌小星本皆端靜無凶然蚌形有類胞胎山者或有墮胎之殺不可不察大率亦畏反向外而不向穴也


蒼鷹
低
高
低
坪
高
坪
右蒼鷹四格應王兔靈鼠之穴
右蒼鷹四格所應皆凶
玉髓眞經
卷六
七十

發揮曰凡朱雀雖取翔舞最畏尖射蒼鷹前四格不尖射則吉歛形如龍虎而中間乳頭太長者亦主口舌是非兩翅開張而頭頸長者無害後四格皆忌尖射向穴故皆凶主劫殺血光自刃等禍肥大者為鷹亦少有不尖射者既為擊搏之形又有尖射之殺其凶可知也

玉兎







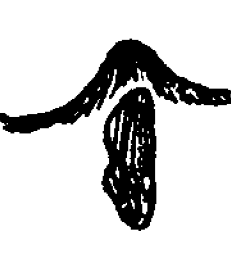


右玉兎形䧹鷹形之穴

發揮曰凡此二形迭爲賓主鷹有凶兎無凶只忌破碎長小爲鼠短肥爲兎二者若峰巒圓淨皆能致富貴若低小無力量全看別項星辰定富貴輕重然以形穴大情言之蒼鷹捉兎形爲平善無凶玉兎避鷹形有凶禍恐難純全遷葬且以平善爲上富貴所未暇論也明堂經云行險僥倖不如平平平中有福險

中易傾故古人以平善爲上吉之地誠至當之論也蒼鷹之喙先則以我取物物受我禍玉兔避鷹則以物取我我受物害二者吉否其理可見然不可謂玉兔避鷹形爲凶地而不用特大情如此當於朱雀精詳不可輕忽耳以我取物則小小不善禍未即見以物取我更遇惡朝禍將立至此禍福遲速隆殺又在大情中加減也

靈泉





右靈鼠應倉囷金猫蒼鷹之穴

發揮曰穴爲鼠形則可致富朱雀爲鼠形則多不吉惟金猫形穴欲得鼠形應之若其他形穴皆不宜蓋鼠本耗物及爲穴應不吉可知主貧困爲盜斜視窺伺掩襲攫取屢憎於人又主險淫傾陷害正婦能終受刑禍若金猫見之小康粗足亦不能大富貴穴前以横過爲吉直至超穴者多凶若穴爲鼠形以倉囷爲應則主富厚蓄積却不可作用太過恐傷其形貴氣全在別峰取之倉囷之形多主於土星不能貴顯惟木火金能貴水亦有凶

水本秀星發揮以爲有凶者特爲朱雀見之耳謂有凶者非眞指爲凶蓋水星或破碎或有水脚參

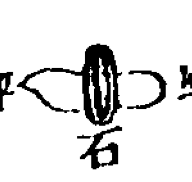
差穴前見之則凶若山如疊浪或有圓峰則皆吉
星也恐後人錯認發揮之語故釋之

蜂蝶

蜂

臥山

坪 坪



蝶

或田
或坪

坪 坪
石

右蜂蝶應花形吉穴圖之穴
發揮曰蜂蝶之形作穴則可朱雀見之專主淫慾不
恥喪身殞命可恥無別凶然不善亦莫甚於此矣以色
滅軀恥孰大焉

蛾眉文星

帶曜蛾眉

同上



帶福

反曜不吉

右蛾眉文星應美女之穴

發揮曰上二星格乃帶曜蛾眉正文星格也下一星格乃帶福蛾眉亦爲文星惟第四格爲反曜蛾眉最爲不吉主婦心向外夫妻反目不和及出秀才善養外婦不顧正妻家道不和上三格皆主文章蜚聲顯達著譽名齊當世後學宗師文星者木星之所變也

其帶曜者木曜也山如蛾眉兩表漸漸殺落遂望灣灣尖出不過土山之勢如此非是石曜仍尖歸兩側則爲曜而吉射穴及斜側飛揚則凶所謂應美女形穴者特以取應之理言之不必專應美女若隨形穴取應則此亦不必專名蛾眉指爲新月亦可但以定名則爲蛾眉文星穴前見此宋雀知其必以文章顯而已固不必執泥一名故名則新月理則文星但知文星之名以究理都因究穴之形以製名盡闇機之士無徃而不與理會也

蛾眉文星

福壽蛾眉



清貴

飛蛾眉



右同蛾眉文星應穴

發揮曰蛾眉文星前四格是一類前格短狹後格長濶此第一格名爲福壽蛾眉第二格名清貴蛾眉第三格名飛蛾眉皆主文章秀美而貴氣輕重不同福壽蛾眉富貴雙全官至卿相居位長久如子儀之中書二十四考福壽綿遠子孫昌盛富亦如子儀清貴

蛾眉清瘦之山纖巧細嫩只出人清秀名望官位不穹虛發則勝廉介恬退家無儲蓄若他有福星則又不如此論飛蛾眉兩傍既斷而後有低平之形下不爲坪高不爲山品字不爲三台起頂不爲寶蓋以爲文星則駁雜主出人能文傳記飄蕩無定蹤滿天下名著人間而非專意功名一心道義無所不能隨波逐流和光同塵雜有晉人之風此駁雜之文星也

巒星中以福壽蛾眉與清貴蛾眉爲第一格詩云子孫清秀博群經擢特文章薦擧倫金玉滿堂官祿厚山川生定不由人蓋巒星　家文字乃昇後人旋於經中摘取自作話頭以傳來世加之傳襲相外或失本旨務仍其文則獨主後龍而言所取雜

亂故有訛謬所主專一故也亦能多術如近前圖第
三格纖星則名蛾眉文星最清貴仔細看形勢兩
傍垂落似眠弓富貴出從稚謂之似眠弓則非眠
弓之形中間有凹此則當以之蓋玉髓經亦疑經明
堂經明堂內外經郭璞指南范越鳳諸書景常秘
訣郭守一明堂金鎖秘訣一行禪師金峰寶傳曾
公龍子經青囊藏經等文字皆是通古今識理義
者所述不曾經後人搀入雜亂故議論皆有條理
至有造玄入妙亘古窮今不可磨滅者今如曾楊
諸書星曜會宿入式歌郭氏外篇埜法十遺土午
經道歌尋龍記行程記紫微封北辰宗廟諸家卦
座單干梅花龍子經別本乃今世所傳本者各立

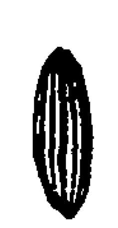
名字不知其幾此皆後人或自撰其說或雜亂元文以害其術故文或鄙俚或舛謬識者觀之則取其是而舍其非昧者見之或信其說以至誤事如變星本出後人而初得者信其師之意以為神仙秘文不輕受人及不得已而傳或以有所取而傳惟恐盡術又從而顛倒錯亂或改易其說或樽節其文或增損其形而後與人以余所見已有數本不同然亦自是采摭古說只如編類後龍緊要集子耳故亦有可取但用之者除非博覽諸家文字知輕重而後可用不然只憑此書以為專門若所傳者真理猶未盡若傳授訛舛誤謬必多因引此論文星故併為辨析用者當以玉髓經所載為正

他書所論形象恐有訛舛耳

一字文星

帶福

報衙



衝突不吉

拖尖凶

名殺

右一字文星應貴人王公武公將軍之穴

發揮曰一字文星四格第一格名帶福文星第二格名報衙文星亦謂之衙杖山皆主出人文章馳譽清貴流芳若更有外陽貴人則五馬以上八座眞侍從格也第三格名衝突殺主被人欺侮凌犯衝撞傷損

若貞在穴前平鋪開闊則爲拜褥却反爲吉小而貞
則凶第四格拋杖然又名行杖殺左右斜皆然主出
人受刑杖長而關側而斜則名扛屍板主貧賤以片
板門舁之類扛屍而歸下二格乃文星之不善變星
傳雜亂而不敗者也不可例指爲文星而以吉視之
惟第三格貞者在後龍閃斷過脉處則又反吉朱雀
則不宜見之

第一格巒星中謂之金書玉軸詩云上格文星是
此巒遷墳須要後頭看定知一薦登高甲更主爲
官驟轉遷此雖指後龍而言其理則一玉峰寶傳
則有陽一陰二之說以瘦者爲陽肥者爲陰紫堂
秘訣則有天一地二之說以肥者爲天瘦者爲地

天陽也地陰也陰陽天地二說相反及觀其所論則與此經禍福無二肥者文章奎壁馬別有貴星則八座以上蓋陰陽天地之說只是諸家各以名字分別輕重記認不如子微以名寓理不可改易以諸家之說觀之子微名義誠天下之至論也風水家文字以此經為冠

王印文星兼武星

方印

圓印

帶殺

破碎

右王印應貴人之穴

發揮曰王印四格第一格方印吉主出人文章貴顯第二格圓印有凶有吉吉則主出人文章貴顯凶則出人目疾其貴之輕重又在以別星觀之此星雖貴不能極貴若別有貴人星耀則又極貴第三格所以出人目疾者文星固是木變却成金體然不謂金而謂木者木星為圓阜者面平金星為圓阜者面肥若端在穴前墓中視之如點翳在眼故感召生人亦有此病第三格名帶殺印有兩尖傍出亦出目疾然其禍尤速而慘或主目為箭刃竹木所傷者氣亦帶殺若他有大貴星主出貴生目疾毒心甚殺戮若他無星辰主休罷不必趨避第四格名破碎印亦主目疾出人自謂能文令所見謬戾識見昏僻不能致貴若他有

貴星亦仕宦進退不遂若在水口則參差醜拙皆無害不拘日印皆可取也朱雀即以理推名則曰印若以形穴取之則又不拘此名但不離印之義理耳全美而吉者謂之文星至不全而凶者皆不謂之文星予微并圖以示人使知似是而非者不可例以文星目之也不可謂此為文星之凶若文星則無凶矣故巒星所取文星皆無凶者亦不可謂之不善取特所惜已為人雜亂耳

金箱文星兼武星

帶福箱

沒蓋箱

右金箱應蓋龍金獅貴人之穴

發揮曰金箱玉印凡穴皆可有之但不應形而有者不在朱雀近案或左或右而已在正面者多應此形他星皆可別名惟金箱方而微長過高而長則為臺為屏高而圓則為鼓為倉卑而長則為裀為褥卑而方則為座為棋盤皆非箱矣故箱獨不可以別名加之第一格名帶福箱者正格也文章富貴雙全更有峰應之當大富大貴第二格者沒蓋箱多是石形下歛上開底圓面平主財物空虛蓄積不住不能致貴若他有尖尾而欹者亦主清要不富厚也

第一格雖如覆箱特取其渾厚第二格雖如仰箱却似無蓋則必參大箱印亦乘金星之體故正經武

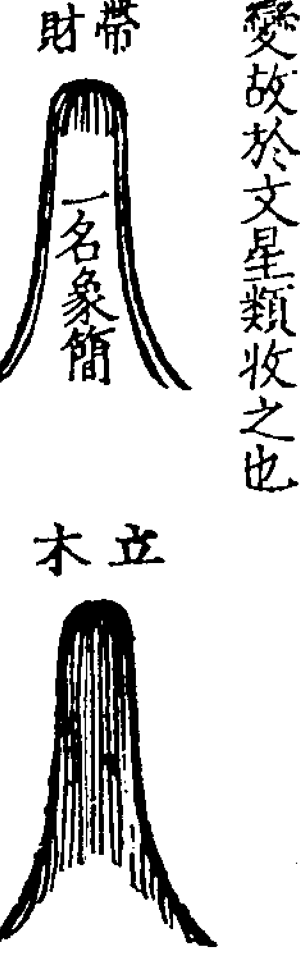
星卷中云特有朱雀見之故例以為文星以主出人文秀清貴故爾正經武星卷中云又有印星金箱名為文武兩般蓋箱印本出於金然以理推之亦兼文故於朱雀中取為文星而揭之曰兼武星也發揮曰本屬金而特以面平面肥別之其說固是然于微之意尚未透徹也切謂後龍則推原為武星所出朱雀則但取其端方平正一字文星所變故於文星類收之也

柱笏文星

帶財



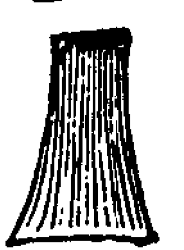
立木

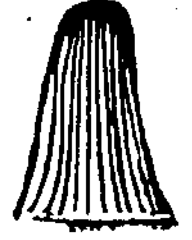


右柱笏文星應王公大貴人之穴

發揮曰柱笏二格第一格名帶財笏財土星也身爲木頭爲土長濶而頂方亦名象簡故曰帶財笏此只論柱笏星故不復出象簡之名第二格名立木笏此正木星也身聳而圓亦合笏形文星卷中云變爲象簡若寬長端正平夷貴亘量玉帶金魚居宰位不動聲色服夷荒二格皆主文章黃甲登名位居宰執更有貴峰外陽相應狀元拜相之格也笏惟不可曲𠕒則主出公吏而已

王珪文星



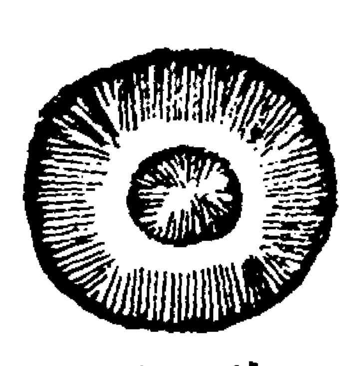


右玉珪文星應王公貴人之穴

發揮曰玉珪二格第一格名文珪金水星也故專主文章貴顯位至公相亦須有大貴星辰助之則力量愈重第二格名武珪木星帶金故曰武珪主文臣以武立功如裴度虞允文之類是也亦主武臣立大功過府封王侯如曹彬狄青之類是也却看本身及外陽諸星辰如何或以文為武或以武為文全在兼收

而後可知文武之先後

圓璧文星



若斜拙偏破則非璧肥亦非

右圓璧文星應王侯玉帶之穴

發揮曰璧只一格者蓋方扁偏斜肥欹則皆非璧形故不載璧形薄而上平有微起之墱其圓如規乃是蛇形若厚而面肥凸乃是麥蟲屬金然是金星矣如印璧本帶金體蓋木雖金而行則變此朱雀特取其文

星故類之文星所取用各不同後能取用蓋全要

沙異或有吉凶相反者不可不察也惟此等形前後

皆吉

璜玦

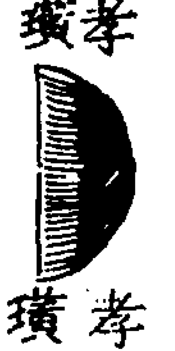
帶祿璜



眠地

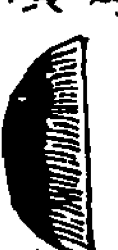
帶祿玦

孝璜



刑玦

孝璜



刑玦



反璜

反玦



右半璫金玦應三公貴人之穴

發揮曰半璫屬金金玦屬水二者皆有貴秀之氣然亦有凶經以爲缺折文星者不可以爲文星文星與璧相近而二星皆有秀氣亦主出文人才子故曰似文星而缺折者正見此星主文章無成武舉中可進步也如別有貴氣星辰出貴則半璫多少亡璫者聘死之器也第一格名帶祿璫者以端正居前形如半月故帶貴氣貴則名帶祿第二三格名孝璫者見此只主喪孝別無禍祿之應第四格名反璫者與穴相反主因喪孝兄弟多妯娌不和金缺多烈性玦者果決之義也第一格帶祿玦者亦以端正居前彎環向穴以水星故帶貴秀之氣皆貴秀爲帶祿第二三名帶

形玦者以直向穴前而缺折則主官災受刑寃中生事激織少應第四格名反玦者情與反璜同亦主急中生事家道不和財氣不聚二星不爲璧而爲缺折之器故多不吉耳

牙璋

石尖

圓石生尖峸

土山生尖

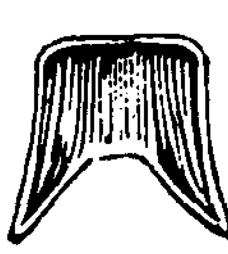
右牙璋應將軍武公之穴

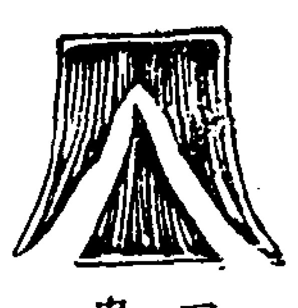
發揮曰牙璋先凶後吉先文後武金星帶火金不得寧出人有文章爲性燥暴無含養藴藉速禍受刑決

眷徒配或改應武舉或因軍功獲賞遂至榮貴蓋牙
璋者謂兵之瑞也而內存斗珠之體故以文而致武
金魚武星也火祿曜也故主以武致貴圓如弓背若刺
赤魚列有受刑之狀故主徒決黥配王峰實傳云圓石
匾然如背之拳石尖參差黥杖連綿此說雖不言是
牙璋即與牙璋之形吁于微每項立一名故禍福吉
凶易記他書只泛論禍福故後人無形狀可尋究易
以謬誤

此星若在後龍傳變相濟則反吉而無害然亦主
武功穴前見之則不宜也

御屏風

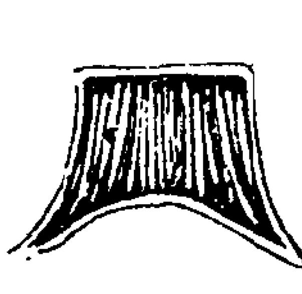




右御屏風應御座王公貴人之穴

發揮曰御屏二格朱雀見之皆主文章清秀第一格主陛朝經筵翰苑清貴第二格主文章致身位至台輔詳見龍髓卷中

講書臺

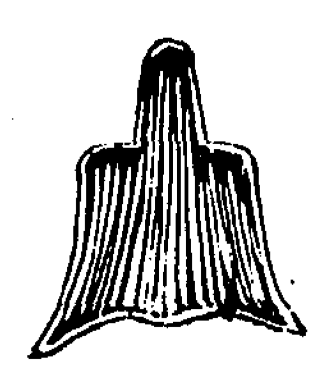


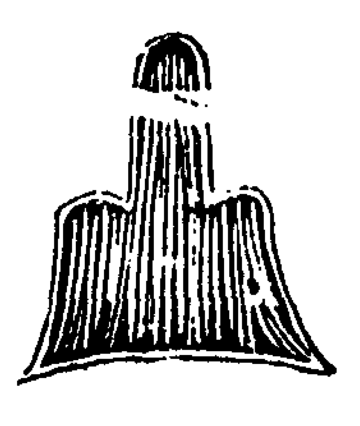
有御座形穴及有石臺傍方應此名

右講書臺應座大貴人之穴

發揮曰講書臺不甚高頂方而平面濶而正如面狹則爲馬臺之屬仍須有貴人御座御屛等星方可指爲此名主文章清貢經筵臺閣之位若貴人更當他位主爲太平宰相及爲帝師者也

皇帝座





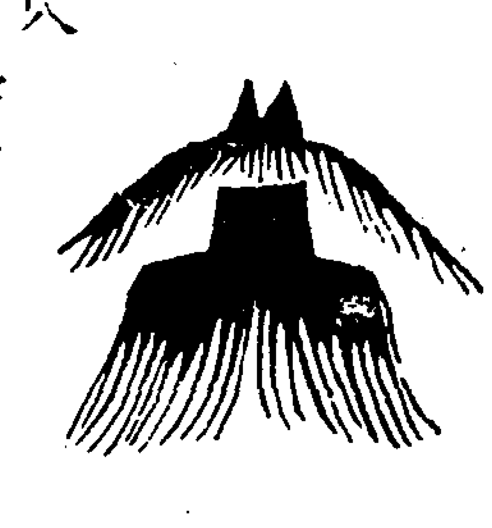
右皇帝座一名御臺座應大貴人之穴

發揮曰皇帝座此星最貴不假外陽貴人之助自有力量主大富大貴朱紫滿門公侯將相八座五馬子孫陸續不絕二格以上皆同惟下一格高聳入雲又主封王子孫襲爵仍出妃后及男尚公主蓋愈高則愈貴也明堂經云一峰聳立兩肩均平天子受朝當

陽向明遷拜見之三公九卿若更尖秀侵漢入雲男王女后國戚帝賓蒲門米紫帝女來嬪所謂天子受朝當陽向明者即所謂御座耳非眞謂天子也特其辭煩衍不如御座之名簡且易要其意義則同歸一揆

諸家於此一星獨名字不一或以爲坐朝星或以爲龍頭倚或以爲貴人大座或以爲玉簡金床或以爲皇王出殿要其指歸則一不過各立標名耳

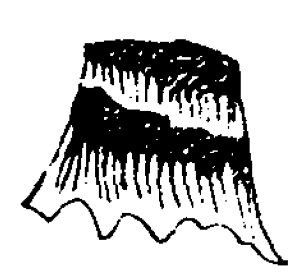
御爐

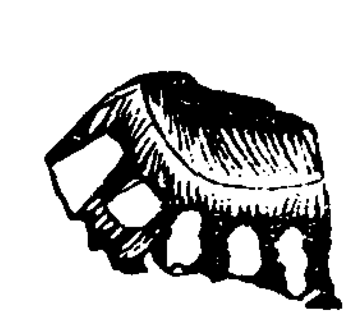


右御爐應仙翁仙人貴人之穴

發揮曰御爐多是石山有此或於羣尖峰之中見之或於列山之上見之皆主富貴陞朝若清要之地如更有貴人星峰見穿相地位也若尖峰斜欹或攢齊出單出則為發杯之狀主出師巫而已一間隔矣全在貴賤逕絕如此

破厨

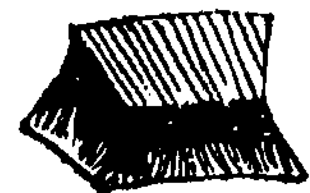


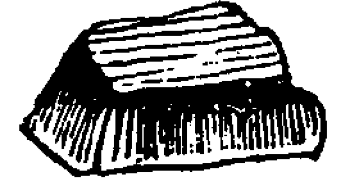


石破厨星所應皆吉

發揮曰此乃九星之祿存也是亦祿存中之破碎而凶者朱雀見之主事事不吉經中之言詳矣經云縱有官位時停罷破厨不能致貴蓋言如有其他貴星能致官位亦主停罷又云後龍有此亦不清蓋諸龍經中以後龍變吉星者取之則知九星中文字亦有取之者故予徹經以釋世惑以爲後龍有此亦不清貴也

筋床





不拘有石文

圓身筋床

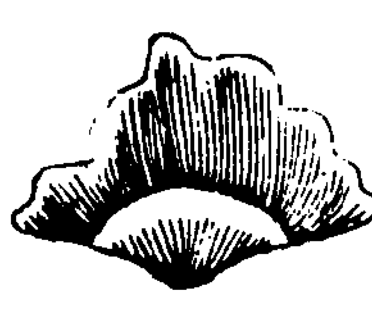


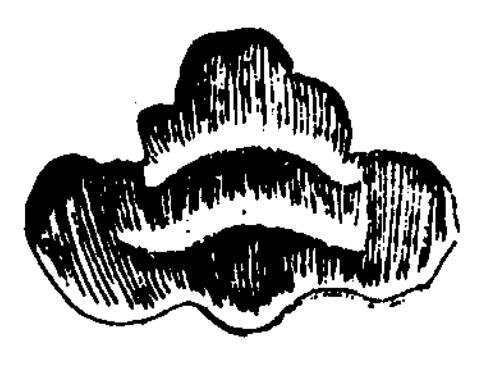
右筋床非正星體諸形穴

發揮曰非正星者言不可正當穴前作星只宜傍見故經云應諸形穴者不拘何形穴只宜在傍應之也笏床四格前第二格石紋橫向穴者要精詳若山隨笏紋長方者簾筆琴匳之類非笏床矣然皆不欲穴前見者又如紋絲蓋棺若更低昂長直則官星矣故不欲作正星後第三格見於右手雖無笏紋亦名笏床第四格名隨身笏床小而方者亦名上馬臺方而長者乃名笏床第二重山見之則第二代出人第三重山見之則第三代出人但要低平若頭尾低昂即爲棺星經云右側橫鋪向明堂在右則爲之笏床在左則謂之牙床笏主出貴子孫貴盛家置笏床頓笏之狀若更有貴星當見朱紫滿門官祿煇煌也明

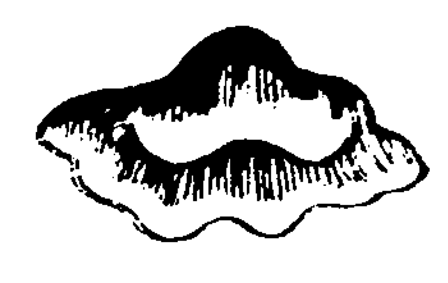
堂經云右則橫岡頻發出床子孫貴盛朱紫榮煌莫言相合此經所指形象上之不分明後人難以曉諭此經所指則雖不見圖形亦顯然可見也

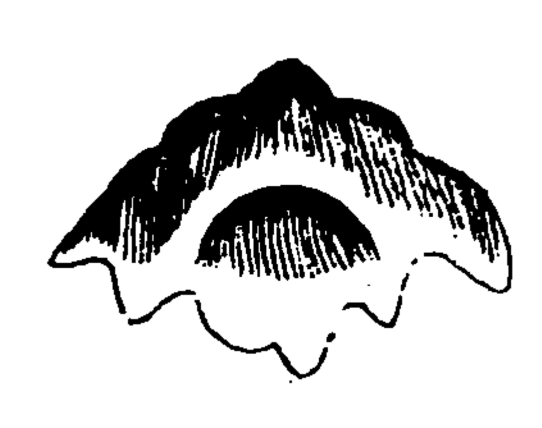
矖袍





右矖袍應諸形穴





右暈袍所應皆不吉

發條曰米壟之形不[illegible]同何名皆欲順向朝入者反朝

向外加以尖射則大不吉凡袍四格上一格以袍須

向內[illegible][illegible][illegible]形故未[illegible]袍[illegible]狀也衛身之節而又權

席帽





之以日光故主出入金章服之家又必尚君之物故主貴也下第三格是衣袍山領向在外襟反向內主為官多是非點龍不得超遷第四格主出人旗鼓為賊及主殺傷血光又主叛敗投降外國之應

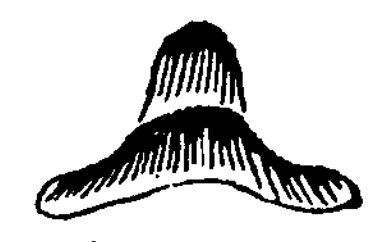
驪袍反向外有尖脚然穴能如賊旗之類降旂向外故主投降外國然此必更有他凶星應之不然只主殺傷血光殺傷徒配而已

右唐帽應貴人几帶之穴

唐幞





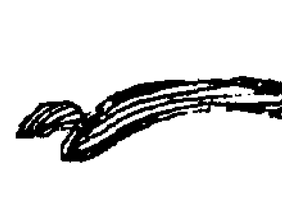


右唐幞所應同前

發揮曰無脚者爲唐帽有脚者爲唐幞其實皆一類也貴氣一同若更有貴人誥軸應位至公相子孫仕宦不絶正面形勝然却要近案一層矮峰大於高峰方爲幞頭若小此形恐成墮胎之殺正面亦須二下山頂差平而方圓是尖則否側面不及正面但若

不正當穴或在外陽或在旁側尤貴於近案蓋側峰
一高一低在近則不端在遠則反秀也

玉帶金魚

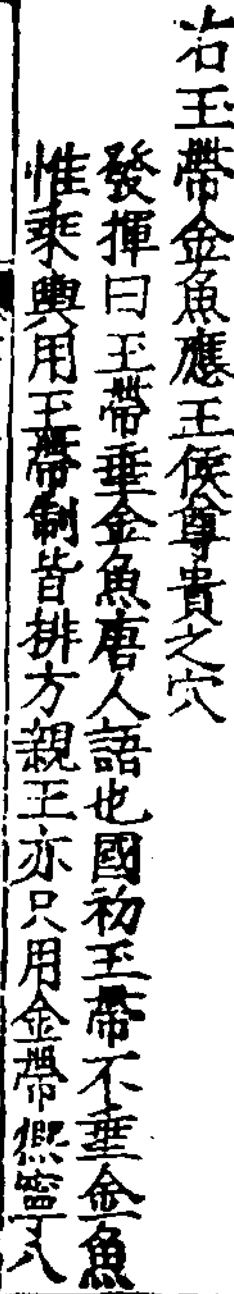








右玉帶金魚應王侯尊貴之穴

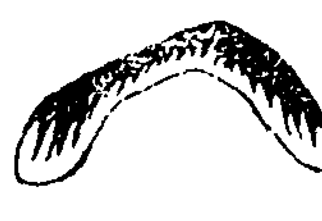


發揮曰玉帶垂金魚唐人語也國初玉帶不垂金魚
惟乘輿用玉帶銙皆排方親王亦只用金帶然當又

年上欲寵異岐王乃詔賜方團玉帶方團之制所以表垂與排方之制也岐王力辭不敢服請寶藏于家上不許仍請佩金魚詔以玉魚帶賜之親王金魚玉帶玉魚自此始舊制玉帶不施于公服熙寧中百官班賀神宗特解繫帶賜王荆公使服入賀辭不獲已乃服賀罷即解之大觀收復青唐賜蔡魯公以太師爲三師特許公服而用排方公辭乞琢爲方團猶以爲未安或誦韓公詩有玉帶垂金魚之句因請服金魚自是河北通鄭達夫五將明蔡居安童貫非三師而以恩特賜者又五人舊制學士賜御仙花帶而不佩魚雖翰林學士亦然元豐五年正月詔三師三公主宰相執政開府儀同三司節度使當任宰相者觀

文殿大學士以上金文方團帶佩魚觀文殿學士至資文閣直學節度使御史大夫中丞六曹尚書侍郎散騎常侍御仙花帶御史大夫六曹尚書翰林學上巳上及資政殿學士特班翰林學士已上者仍佩魚二府服笏頭帶佩魚謂之重金然則玉帶金魚乃極貴之格此於風水術中辨輕重以有魚爲玉帶無魚爲犀帶非帶之制度如此故經云有魚爲玉無魚爲犀貴氣輕重於此與玉帶主大貴封侯王犀帶主州縣官別有貴峰助則陞朝主臺閣也

玉几







右玉几應王公貴人之穴

然[illegible]曰案雀千形萬狀皆不欲反惟玉几反覆皆可蓋玉几之後必有貴人圓正或尖秀峰巒玉几反而[illegible]之亦如貴人御玉几之狀故反覆皆主大貴位至三公者若更有貴人端正當乎玉几之間則爲國元老讚拜不名在坐爲起最爲尊貴也故此玉几三格

皆貴起峰堆者謂之拱垣泰階紫微垣也亦謂之三台玉几衙貴重於平頭几然須稍高方應此形若供則只是帶邪須辨別大士形穴如大士結跏之類是也玉帶玉几皆文星中來而經不係於文星中者蓋朱雀取義不專論文星自袍襆頭几帶各從其類耳若文星則自有專論一章可見故於此不泥然几星經文紫口若還來龍是單獨只主寺觀香火地今寺觀中天尊及泗州大士皆用几故單龍只應寺觀若非玉几星則單龍或作神廟不必寺觀也

踏節

右踏節應貴人尊星之穴

發揮曰踏節木星也五峰以上即爲踏節主監司藩鎮畀授節鉞或兼諸道或授數節之應經云應尊貴星之穴者蓋此星不止獨應貴人凡特起尊星爲龍虎形穴皆宜見踏節之山然高若非雄壯之穴則亦被陵壓故宜應尊星也

獨節



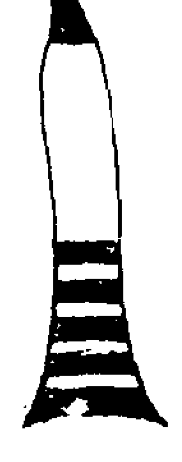
右獨節應貴人尊星之穴

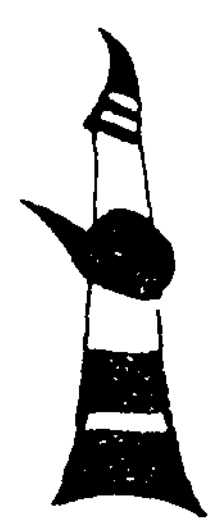
發揮曰獨節者平時會藩儀從有獨節杖是也其形如杖止路鐵環從卒以平持之獨環便有路響之聲以驚行者主立大藩權制一路若有貴人帝座應之則主公侯龍虎經云節分兩樣別輕重者通前路節爲二樣路節貴氣更重於獨節路節貴峰聯比森聳豈易得哉獨節之形石笋單出上帶節環之狀然上

一格形象不分曉或龍賤沙醜而見此則主出人屠宰而已下一格者若後龍前沙不應則主出人帶癭疾而已蓋衆山吉則為吉星衆山凶則為凶星所以不及踏節之全美大抵石爭多隨山之吉凶不可不察有大星辰形勢則凶者亦化為吉如上有大力量貴人雖有凶人亦彼壓攝俯伏莫不效力使令而不敢為惡矣若無貴人為主則為盜為劫不可得而制矣

展旗皂纛



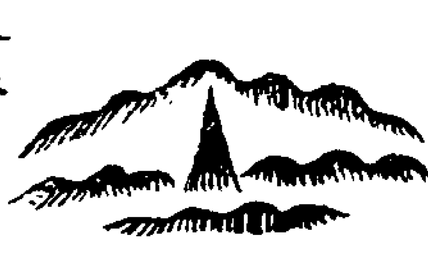




右展旗皂纛旛貴人尊星之穴

發揮曰展旗非正石笋乃是聳立尖峰上有疊石文如展旗狀主出藩鎮若更有黃屋貴人乃將相格五府地位也

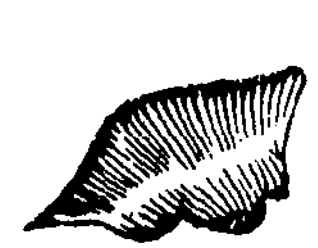
黃屋貴人

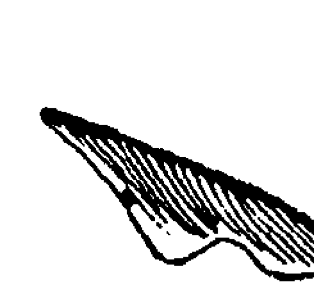


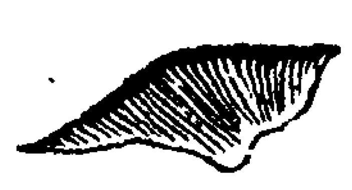
右黃屋貴人應

發揮曰展旗獨節此等星夜正在穴前自是醜拙惟遠為巧所謂天涯目斷疑蒼色不以形覩見醜容也

令旗







右令旗非正星應諸形穴

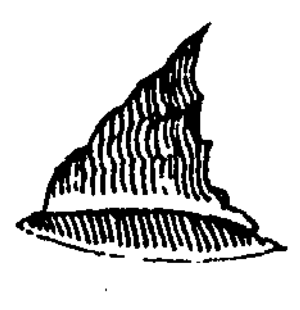
發揮曰凡稱非正星者不可使當穴正見只欲在左右偏傍則吉故云非正星既非正面則不拘所應何穴故云應諸形穴此與笏朶取義同也此是經中凡例以下有此更不贅釋令旗或是平岡拖拽尖脚或是小低山後生平脚皆為令旗然必有尖脚形不宜

當穴則帶神殺也明堂外經云令旗之沙多有脚拖拽不取正面只取傍勢經亦云若還當面本無害只恐尖脚相參差尖旗向穴亦帶殺貴中有失當詳推則是不欲當面見之明矣

同令旗







右同令旗所應

發揮曰凡形當穴不欲反推令旗欲反向外則不尖射但旂形必斜雖尖在外亦以不正當穴為貴

牙旗

右牙旗應諸形穴

發揮曰群山排立而山趾聯過如筆架者踏節山也群山排立而山趾各自脫離者牙旗山也或望見聯比而其實不連過者亦牙旗也牙旗山頂尖踏節山頂員主五馬及節鎮操執兵權子孫世官陸續不絕應諸形穴者亦以群山聳列凡形穴雄壯者皆可作

應不可拘限也

門旗

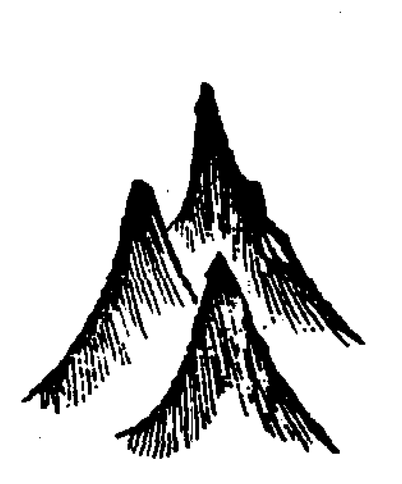


右門旗應將軍武人貴人之穴

發揮曰門旗四格也是牧守方伯之貴有鼓者主文臣出鎮都會或發入將軍有劍則主武臣授鉞威重

戰旗

更有貴人峯主五府出鎮撫諸將及節制數路

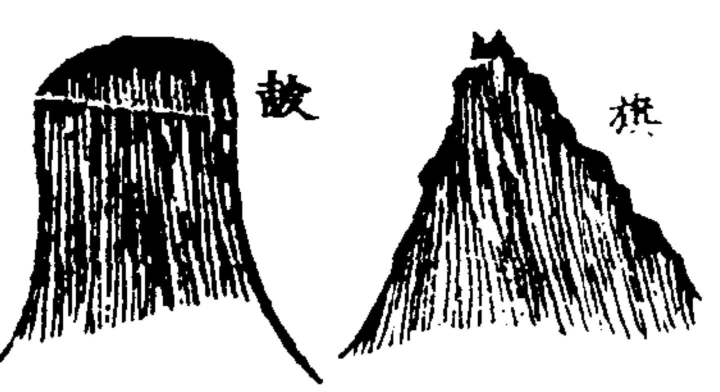


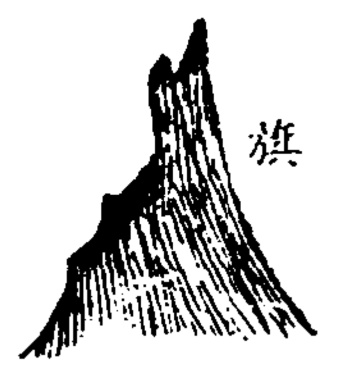
右戰旗應將軍武人公之穴

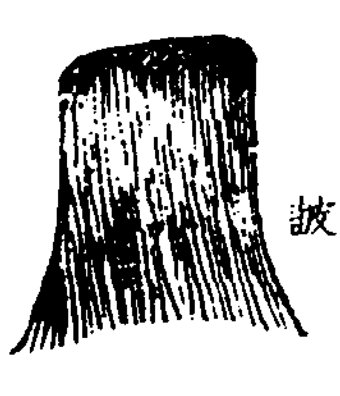
發揮曰上一格如正品字者主出將入相下一格主方面大將軍節制諸軍若更有鼓角在為貴顯戰旗須卓立峻直則所至有功所謂戰必勝功必取也若低矮欹斜可平步而上則只主小將仍多無功蓋戰

必視旗所以知勝負若旗欹倒則戰士退怯此敗之證也故觀形狀之山亦然

建旗鼓







右建旗鼓應將軍武公貴人之穴

發揮曰此建大旗大鼓也故只一旗一鼓而已山形最高大雄猛者是也大旗者將軍之建旗也有罪者斬於麾下大鼓者號令之大鼓也所以進衆鼓勇鼓不可低小若旗大而鼓小則謂之旗下斬頭山若有貴人則爲將而斬人若別無好星辰則出人自受此禍此二格皆吉主出大將軍及藩臣節度使若別有鼓角大貴人等山主宰相主文臣出鎮邊面大藩專征伐殺戮之權若有鼓角又別有大貴人星峰主相臣授節鉞出鎮威服四夷雙立者爲門旗品字者爲戰旗獨立者爲建旗此三者之別也

鑼鼓

鑼

鼓

右鑼鼓無正應

發揮曰鑼似壁若無鼓對峙居兩傍則非壁形穴不應及外無吉星皆非壁固有形同而名異者取應各不同也高大者爲捍門鼓低小而有鑼者爲賊鼓經謂無正應者以其無吉可凶若有旗有刀劍者則吉主出將軍武臣若無有鑼鼓無旗劍龍星庸奴前沙破碎則斷出凶賊〻〻以滅亡也

單鼓



卓立

右單鼓應者大之六

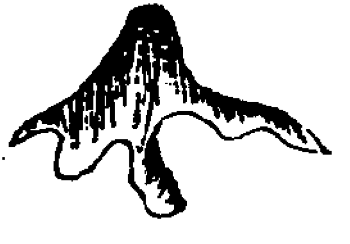
發揮曰單鼓者只去有一鼓高不為倉囷低不為印璧員不為鐘釜低小不出圓四方壁立其形只可為鼓然無旗節以應之故止若為神廟靈跡去處不足為遷莚之地也

賊旗









右賊旗所應皆凶

發揮曰賊旗以如旗形尖射破碎只主出凶賊刼掠

之人此乃火星之不善變者火尖秀而無破缺尖射而後爲吉賊旗六格其第四格非不尖秀徧身破碎衆脚尖射則全無用矣如稜欄葉出停勾者止可爲後龍若出爲前沙則全凶亦可以爲賊旗矣此前沙所以與後龍不同但後龍惟棕欄葉是吉龍賊旗亦凶也

降旗













右降旗所應皆凶

發揮曰前砂破碎者為賊旗搭地破碎者為降旗土

出人領兵戰敗降敵國若更尖射飛揚主為盜然以降滅若更看宮星主絕嗣滅族子家藏李陵祖墳乃是此類今附見于後於李陵之墳則吉凶備矣又當細看

附李陵祖

右宰丁陵曾祖墳古詩云火尅金沙作正朝三金顛倒動遥搖歸來復去無寧跡去去來來食祿侯

發揮曰古斷亦有可取火尅金者謂後龍是火前沙三敬劍之山是金也動搖者言其左右顛倒世宰丁陵降于胡子孫又降於漢累世封侯故曰歸來出去無寧跡去去來來食祿侯然此說惟於劉氏姐談見之謂宰丁陵娶胡女生子繁衍後又降漢封爲歸德侯然他無所考劉氏博覽必有所據天下之書故不能盡見也其地横龍上起二木星不肯分脉乃於小峯上生尖火星横過方則起火星別一小土星即變生木入穴木星火曜木亦有傷蓋中間土乃火所生火性未滅遇木而發故木生火曜木既有傷葬者受禍此

其一也右畔兩雁共射衆小山似聚口受戮之狀而就身火旗飛出又似敵人虔劉不得已而出降之狀此其二也前沙降旗固是凶證而金星爲武背顛倒欲射雖有秀峰然不能蓋其凶此其三也故吉中有大凶焉不可不察

衙刀

右衙刀應將軍武人貴人之穴

發揮曰銜刀二格竪立者爲吉眠地者凶逆水而刀面横者當穴前則吉若順水而過穴則凶有濶面者爲刀無濶面而尖長小者爲鎗尖短小者爲劒又有小爲箭此其別也

切刀

右切刀所應皆凶

發揮曰切刀無以異於銜刀特隨水順出又過穴而

去穴中無收拾攔截來住如此則爲刼賊之刀矣此
只在從順過不過之間耳

屠刀

右屠刀殺所應皆凶

發揮曰屠刀短而直濶主出屠殺若尖射向穴則被
人謀殺主人若順水流出則主出人離鄉打刼但只
橫過當穴亦不爲吉也

右將軍劒應將軍武公之穴

發揮曰有靶頭者爲劒無則爲刀亦當以上下水觀之若逆水而當穴則兵錢馬若順水而過穴則主離鄉打刼也上水亦不宜過穴若上水而當穴則主爲將或守邊城握兵權若更有貴人主文臣爲朝貴領兵節制諸將授鉞專戮也後二格倒插劒隨所應或

不爲劍如骨朵之類言之亦可有將軍形穴則爲劍
無將軍形則非也

馬鎗



右馬鎗應武公將軍之穴

發揮曰馬鎗拔地竪立是謂馬鎗主出將軍立威顯
功若倒地順水則爲刧鎗矣主出盜賊及血光殺傷
之應若倒送水則废幾亦不謂之馬鎗當以人力去
其尖則爲一字倚杖之類盖鎗形長而小所以不宜

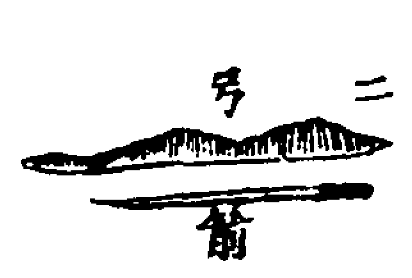
見若短而肥則爲劍但不要順水過穴雖尖無害大意不欲長而橫過穴則穴中難收拾故凶而無吉若短則易收拾故多吉而少凶短者雖尖無害長者尖則有殺此其所以異也至於射穴不問長短小大皆凶主招刼賊被殺傷也

弓箭

弓

箭

二 弓箭



三 單弓



右弓箭旗將軍武公之穴

發揮曰前三格皆吉單弓亦是吉星第四格豎箭尤

四 石巻卓立

五 倒箭

六 卤

七 石綵

八 卦

九 折箭

貴而秀此主出文臣賜弓矢受封爵別無貴人峯亦自有貴氣更有外陽秀峯貴極人臣也上三格皆須貴人峯助方能大貴第五格獨箭只主出人射生爲活第六七八格皆凶而第八直射者尤凶第九格名折箭主敗亡仍主血光破殺傷箭形極小而短或帶翎或不帶翎皆曰箭若肥長則非箭矣箭多是石生成若土山則皆肥大不可謂之箭也

誥軸

雙尖主兄弟同朝並見山脚不秀若山脚齊整則吉







右誥軸非近星應諸形穴

發揮曰誥軸山必須兩角特起方爲誥軸否則非矣誥軸四格第一格見山脚者不清秀只主出武臣第二格最秀出貴第三格亦貴然不及第二第四格不吉主降官被黜經云非近星者宜遠不宜近遠則秀近則濁仍近則見山脚皆須别有貴人乃能致大貴

也

大轎







右大轎應諸尊星之穴

發揮曰大轎兩角員或兩角有殺痕如轎之狀主遠山之外者只髣髴而已上二格特見者也特見者須兩角有殺痕方為轎下二格見於山外者也山外則但須兩角員渾亦為轎然只宜幕職上轎官者前有

貴氣秀星峰則大貴

蓋星

第一類寶蓋華蓋四格

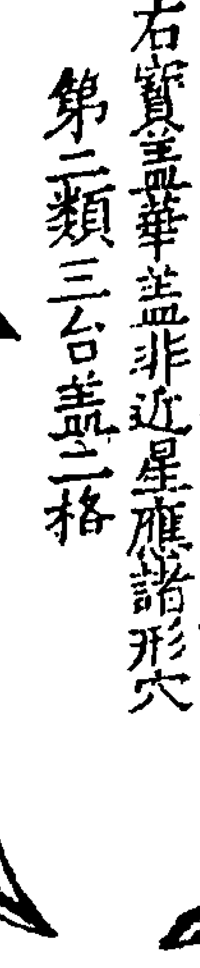




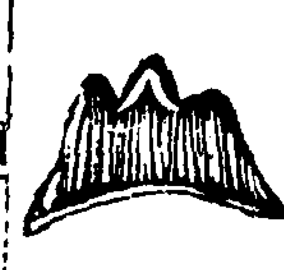




右寶蓋華蓋非近星旗諸形穴



第二類三台蓋二格



右三台蓋應諸形穴

第三類車馬蓋形穴

馬蓋

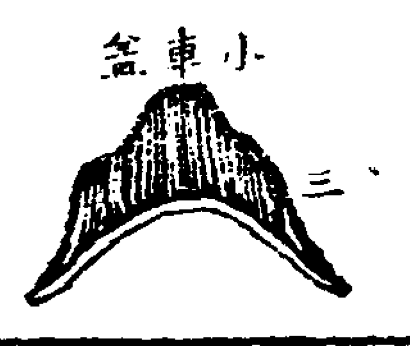
大車蓋

一



小車蓋

三



右車馬蓋應同前

第四類大武星蓋二格

大寶蓋

一

武富

大華蓋

二

武富

右大寶蓋武星穴同前

第五類帝星寶蓋一格

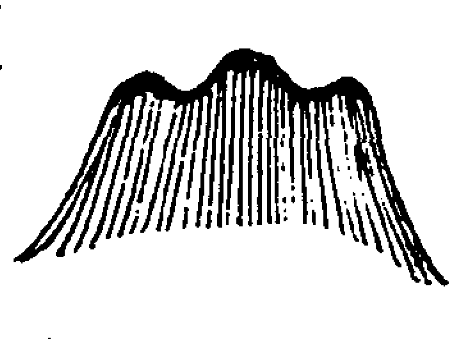
右帝星寶蓋穴同前

第六類帝星華蓋一格

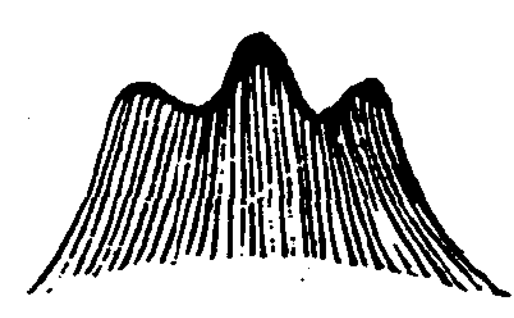
右帝星華蓋帳同前

諸蓋星中此四格大富貴三台蓋星亦主貴顯又不如此力量之大也蓋星體格最多富貴文武輕重分於毫釐之間矣

第七類宫星天蓋三格

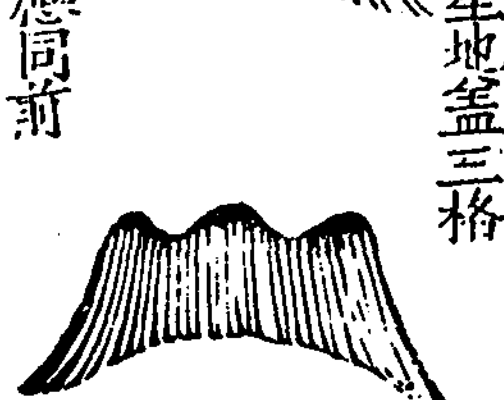






右宫星天蓋帳同前

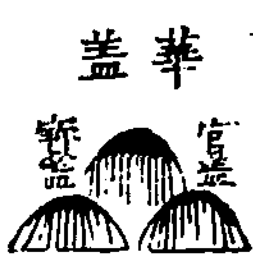
第八類福星地盖三格





右福星地盖應同前

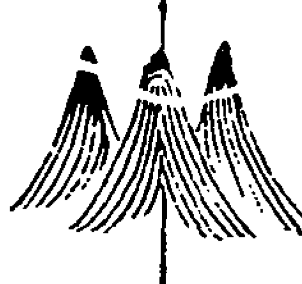
第九類三星盖三格







第十類三星蓋三格





右三星蓋應同前

三星蓋一前二後者無有不貴雖土星亦貴二前一後者貴之氣輕須有剋星助之

發揮曰蓋星名類最多術家所言蓋星形狀多雖大抵各取其一二以止之不能兼收並錄芬扣舉攝以

辯禍福貴賤故多失之予微蓋兼諸家之說以備諧
形體所言禍福貴賤之應間與術家不同當以予微
之說為正前第一類四格乃常體也蓋星以高為貴
寶蓋過得者有三峰模糊之體以下華蓋兩有平落
無凹處乃峯愈低則貴愈輕也然皆在山外見之方
秀故曰非近星也第二類二格上一格木星為寶蓋
下一格火星為華蓋皆名三台華蓋星蓋貴者為寶
蓋尖者為華蓋故前類四格畧起三峯則從貴類故
曰寶蓋獨起一峯則從尖例故曰華蓋此三台二格
皆主大貴至台輔若更有貴峯則以三公為帝師分
茅胙土子孫襲爵第三類三格尖微茫出者為馬蓋
有馬在貴主出大將軍獨出一峯似華蓋而短小者

爲車盖主出妃及尚公主却別要貴峯發之先有貴人而後能致此貴盛也第四類三格山形濶大故曰大貴盖皆主巨富若有貴峯助之出大武臣不然亦出武職特不甚顯也第五類二格木星第六類二格火星其中一峯高聳如帝座故曰帝星寳盖主封王侯大貴顯滿門悉衣朱紫仍以文華青史功着彝鼎爲帝師國老不假他星自能致此第七類三格天盖星皆主出貴其一出武其二出文其三文武兼有却須別星為助乃能穹顯第八類二格地盖星皆主富盛其一進納得文資其二進納得武資其三富盛而巳不主出貴天盖為吉星地盖為福星命名之意可知矣第九類三星盖三格其一主富盛出武官其二

以當進納其三亦以當進納然皆能文但不能登第
也大抵二前一後貴氣終輕若前兩峯開濶而後出
一峯則後者爲尊前者爲曹從之星有君臣尊卑
亦尊貴也沙生者龍沙有此兩前一後而前者後相
聯則過脉之氣不明貴氣全然輕減除非立首分有
脉從中出方爲端的貴星不然橫列三峯左貴也第
十類亦曰三星蓋前一後二此爲大貴星前一爲尊
貴之星後二爲護從貴人與前三星蓋大不同後龍
見此亦爲貴是蓋正脉只論出處不論來處一峯在
前則出脉處正也後兩峯不過爲護脉之峯耳前沙
見之則主貴至臺閣侍從若他更有貴峯過府地位
巒星以前第一格賢蓋爲帝星以爲後龍則出賢君

聖人大寶氣賴與此同亦云出富以帝星寶蓋爲沙隄獨步主出宰相公侯以帝星華蓋爲三星華蓋主出童科公侯此則論茲同而名不同者天蓋則不出名地蓋則謂之文星地蓋及論所應則以爲因進納爲官職且謂出武官豈有文星而出武官又且進納者此則不惟名不同直是誤謬如三星蓋則謂之三台華蓋於下卷中則又以二前一後者爲下格三台上格之貴星也可爲下格乎於此格只可爲三星不可爲三台三星者寶蓋華蓋官蓋也若三台則主出三公台輔三星之蓋豈能致此貴耶此則名義皆謬矣余嘗謂縱星文字本是高術之人探擷龍穴之吉法竄易名以爲自己專門特不合授之者以爲神秘

而受之者又從而神之傳錄之際或不欲盡術或得之而自悋偷泄於是改易錯亂使他人雖有此本亦不知真實之說故訛以傳訛誤世人多矣

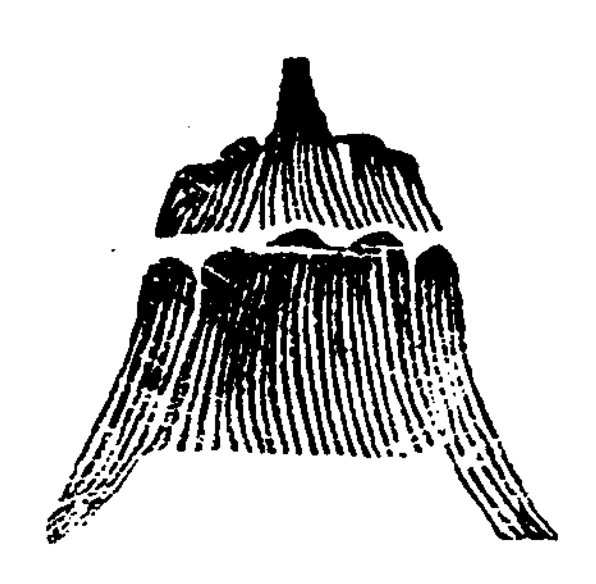
破傘



右破傘所應皆凶

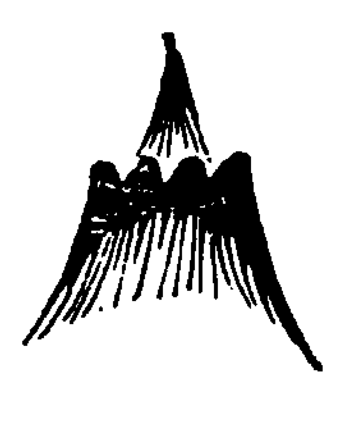
發揮曰破傘似椶櫚葉一峰端正分脚停勻然前沙見之亦不吉況破傘乎宜其凶也

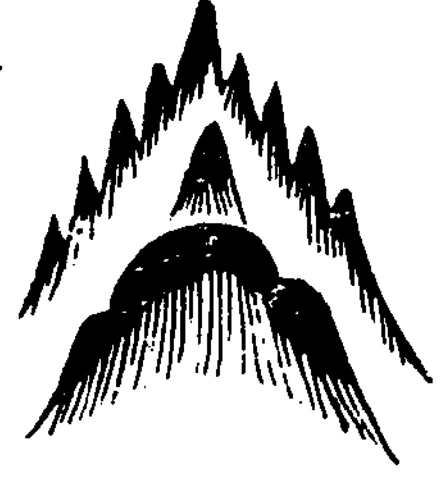
玉樓

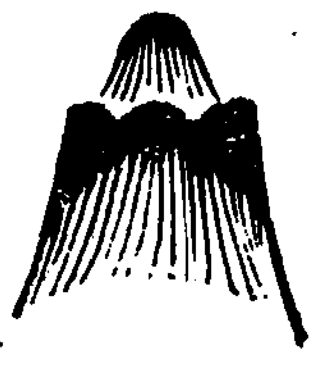


右玉樓應藩鎮陵寢之五八

寶殿









右寶殿應大貴人王公之穴

金鑾

右金鑾瓊閣雁同上

發揮曰玉樓寶殿金鑾瓊閣龍星卷中語之詳矣然論龍又與沙法不同玉樓指爲雁藩鎮陵寢者直指爲此地也非如尋常雁穴之比然此星必陵寢方可當此若遷穴見之貴極人臣權功震主而功蓋世伊

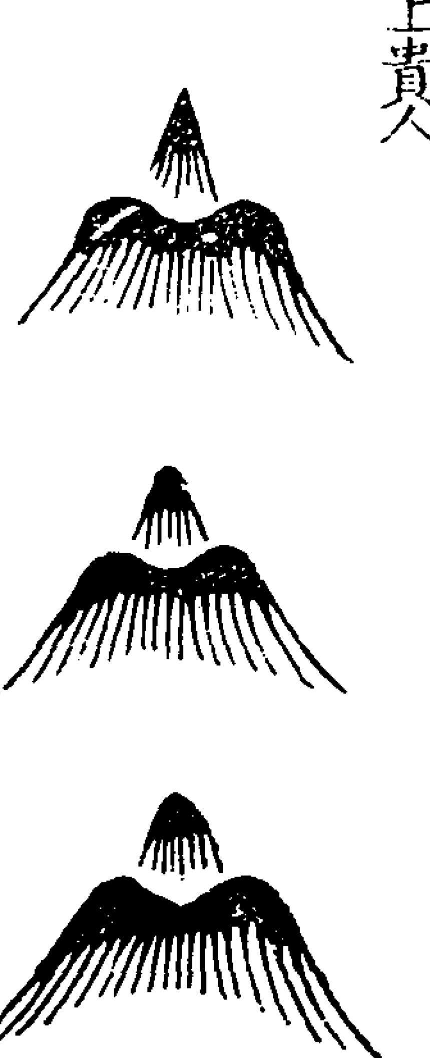
殿上貴人

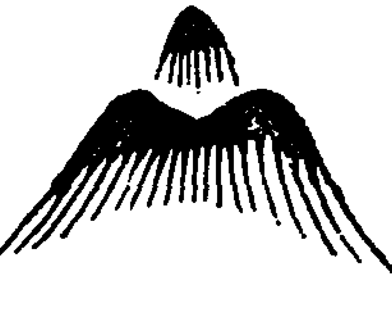
周之倫也寶殿第一格為鼓樓之象主出監司牧伯第二格出鄉監五馬第三格有殿上貴人出郡主封侯妃后宰執第四格近入座侍從太宰應效頻與龍說同蓋星辰皆大貴星也故經云前沙見此主大貴左右君王日日朝不假別星為助自能致貴

右殿上貴人應尊星之穴

發揮曰寶殿星中有此格主出郡封王侯后妃宰執貴重之臣亦主出神童面聖及草茅之士白衣上殿如馬周之儔也蓋應幕下貴人已貴況殿上貴人尤爲難遇所以極貴

馬上貴人





右馬上貴人應將軍 武公諸貴星之穴

發揮曰馬上貴人三格皆同文武皆由此出若更有文星以文章顯名也

發揮所謂文武皆由此出者為金星也貴人大星木星也火為祿木為文金為武故曰文武若又別有文星則又以文顯木貴人雖為文星然只可為馬上貴人故又須別有文星為妙經中亦云五馬將軍從此達兼文武而言也然力量只於五馬將軍又云若有文星科第顯乘馬入朝位臺察則又須別文星為助也又云若還貴秀皆應副狀元奉使朝禁闈宰相乘馬入沙堤彈壓百官行賞罰謂貴秀皆應副則不正二文星而已五馬將軍狀元奉使宰相皆有乘馬當詳輕重則以別星斷之王丞相傳云貴人以有衛從無

係累則爲尊貴如馬上貴人是帶馬即隨馬分輕重殿中貴人是居殿則隨殿分輕重以二者言之非大貴人不居殿故殿中貴人尊非出守出征不乘馬故馬上貴人甲狀元奉使宰相皆以別星貴重也





簇從貴人三
寶蓋貴人四
簇從貴人主
出任官宦顯
州
之格
華蓋下貴人五
華蓋
旗
貴人
馬
馬
華蓋下貴人主
爲師臣講讀尊貴
京尹彈壓亦
主出狀元登第貴
之格也
車蓋中貴人六
帝居寶蓋
旋從
簇從
貴人
馬
車蓋中貴人
主出皇后一
門貴盛與國
同休之格也

簇隊貴人七

侍官　從　從　侍官
生甲　生甲
將軍　將軍
門　門
馬　馬　馬　馬

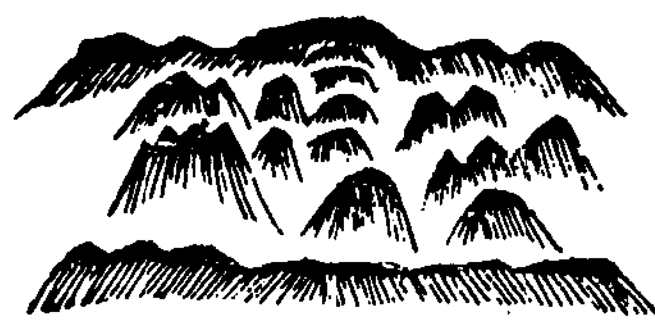
簇隊貴人一名攢在坐甲貴人之王
爲公相出鎮節度使兼總諸道
威鎮西夷兵垂萬內世之格

幕外貴人八

貴人
幙
神童
試官　試官

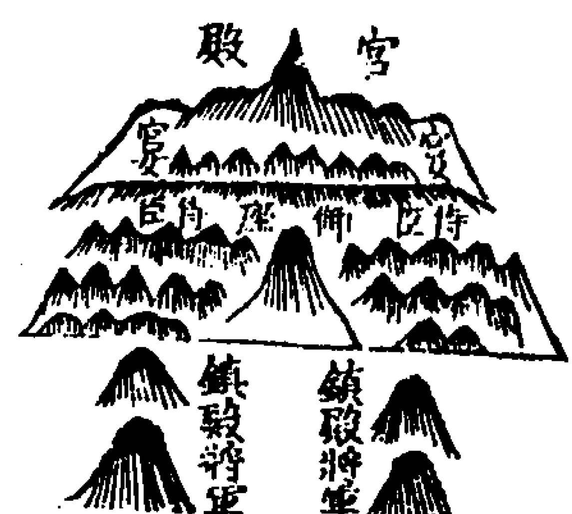
簾幙重重而有幕外貴人在幕下神
童亦出入發揚清高依獨子息先
死自享高年富貴之格

臨軒貴人九



臨軒皆貴人主貴人於第貴顯職身即出納官之格也

御座貴人十



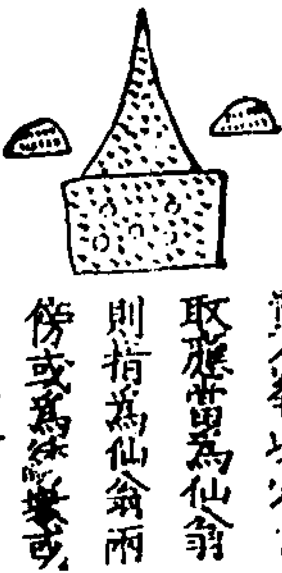
御座貴人主樓實殿宮妃侍臣四將軍具備貴不可言之格也

右貴人應諸尊星貴龍之穴

發揮曰貴人凡十格經已詳釋于各圖之下茲不復細論貴人格式最多此十格貴人皆大貴句也第十格謂貴不可言者若龍氣力量更大則帝王之地也若龍氣不及亦主文章蓋世勲名烜赫位極人臣身佩安危師臣元老封王開國承家舊制大朝會則選四人人物長展魁偉異於常人者立殿四角謂之鎮殿將軍以有御座故以名之非御座則又隨應更名或爲侍人或（止）爲貴人之類是也此製名之法如此

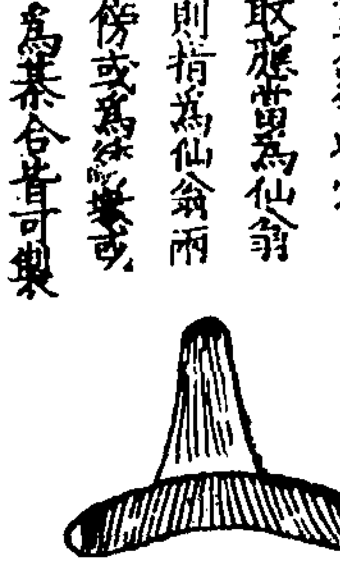
仙翁

仙翁戀碁一



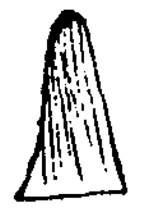
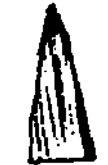
仙翁戀碁此即貴人峯以穴中取應當爲仙翁則指爲仙翁兩傍或爲綵鸞或爲碁合首可與名

仙人拊琴二



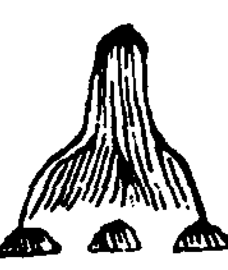
仙人拊琴亦如前說若穴中取應端的或已定琴碁形穴雖無琴碁亦爲仙翁仙人之形也

仙人仗劍三

此格有數名仙人仗劍或云仙人插劍或云仙人倚杖長為杖短為劍也

醉仙列盃四



醉仙列盃格然此格有不吉處橫列盃則莫盃矣主孝服

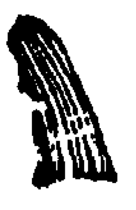
醉仙五

醉仙形山峯曲之勢名曰醉則然吾郡湞剃有婦貴秀之星

醉仙六

說同上

仙人撫鶴七



仙人撫鶴亦真
外陽別有貴星

右仙翁應仙人仙女出仙琴碁劍印冊誥之穴
發揮曰仙翁七枚之前三格皆貴第四格亦有貴氣但
不合横列三盃如人臨丧也

漁翁

撒網一



漁翁撒網
無旁氣生
財帛有餘
腳尖破則凶

垂鈎二



漁翁垂鈎
尖射飛揚
則主凶

張網三



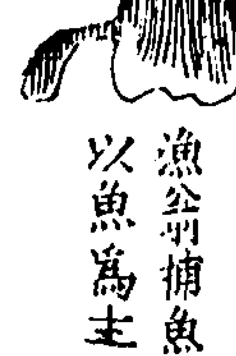
漁翁張網
網腳尖面
身破碎則
凶全則吉

拽網四

漁翁拽
網有別
星則凶

捕魚五





漁翁捕魚
以魚爲主

捕魚六



同上

右漁翁樵魚蝦網之形穴

發揮曰漁翁也六格第一格若一峯侍立則不可謂之不秀但不合有矮峯聯粘不分曉是以不能貴秀只可致富第二格若伐脚尖射飛揚則凶更順水則出鄉打刼第三格有貴氣而輕若不拘樵魚形等穴則亦名着袍山若形穴拘之則名雖不同情亦在焉然須別有貴星則力量方重第四格終有凶處若以他

星出宫主以贜汚罷亦主脚疾第五格因漁小康女人竊盜第六格以漁致富無秀氣

美女

美女捉牙梳一　　美女乘輦二

美女
牙梳

美女捉牙梳主出女人入宫承寵爲公主



美女乘輦主出女爲皇后滿門貴盛

宮娥乘輦三

此體諸星及龍所聚若蓋星及內宮山則名宮娥乘輦無蓋星則名乘鸞鸞鳳輦而無別應則名抱淫生淫慾

仙女乘鸞四



木星無帶火乃名為仙女乘鸞無尖射面穴則主貴及女人宮承恩尖向穴圖主血光

仙女御粧臺五

仙女御粧臺主出人文秀仍出貴女清秀

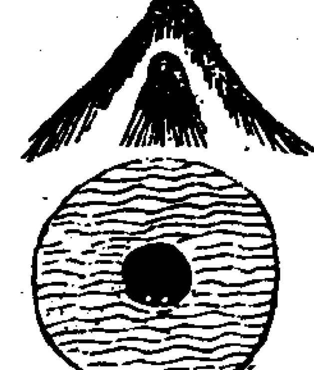
玉樓寶殿中美女六

玉樓寶殿中美女主出后妃仍出人登第位至公相以國戚受封王侯之格

仙娥照鏡七

秀峰下有湖
名仙娥照鏡出
人清貴秀麗女
爲對君又主淫
慾亦出女子能
文通古今

仙娥捌月八



平湖湖中有石
阜名仙娥捌月
背阜前湖要
則吉石阜小
而出水平則貴
疾此形亦清貴
及女子能文而
貴夫後淫慾不
禁

仙女上瑤臺九

仙女上瑤臺主
出人清貴女爲
對君亦有文稱
世代以科名顯

仙女乘雲十



仙女乘雲主富貴催
全仲意雙榮爲偏歷
清要男女皆以文
顯女承宣宴之榮


仙娥乘鸞傍月十一
仙娥乘鸞
傍月主出
女子爲貴
妃后帝子
舉家貴盛
群仙簇隊十二
群仙簇隊一名群
仙侍王母主女爲皇
后家爲國戚男爲臣
家僮千人朱紫輝
煌今鮮儷富貴也
祥雲覆仙女十三
祥雲覆仙女
男清貴女受
封家富千金
僮妾數百內
外貴盛
幕內美女十四
幕內美女主
狀元登第尚
公主及娶貴女
富貴雙全之格

右美女應倉釵玉環牙梳金針僊郎之穴

發揮曰美女形九十四格皆是貴惟出轎照鏡掬月三格甚涉淫慾轎輦之形環抱有醜狀而水性動月照山影在水中搖蕩穴中見之故主淫慾大抵美女非別有美女峯格即貴人峯也但以所應之穴不同故隨形變名不容拘也如仙翁漁翁將軍仙童番王真武觀音天女以皆貴人峯而更名者也若聳秀員靜端正不欹皆爲貴星若欹側破碎或有尖射則爲無用之星矣如逸翩連袂挾帶則雖有秀峯亦無力量故貴人等峯必細環員靜無所係累及無陷缺破碎而後吉也

縂卷之八上 終